

TEXTIELLAB

JAAROVERZICHT

2022

P02 75B

P03 ALEKSANDRA GACA
P05 ANDREA GALIAZZO
P06 ANNA BRUUN
P07 ANNEMARIE MAES
P08 ANNETTE CORDS
P09 ARAM LEE
P10 ARJA KARKAINEN
P11 AUXSKIN

P12 BAS VAN BEEK
P13 BERTA UJVÁRY
P14 BINDWEEFSEL
P15 BOUCHRA KHALILI
P16 BRIAN ANDERSON

P17 CHANNY HUH
P18 CLAUDIA DEN BOER
P19 CLAUDY JONGSTRA

P21 EFTELING
P23 ESLI TAPILATU

P24 GRETHE SØRENSEN

P25 IRIS TOONEN

P26 JAIME HAYON
P28 JEF MONTES
P30 JORIS LAARMAN
P31 JOS KLARENBECK & ALIKI VAN DER KRUIJS
P32 JULIANE SCHREIBER
P33 JULIE VAN DER VAART

P34 KAMAGURKA
P35 KARI DYRDAL
P36 KARIN VAN DAM
P37 KHALIL JOREIGE & JOANA HADJITHOMAS
P39 KIKI VAN EIJK
P41 KOEN TASELAAR
P43 KRJST STUDIO
P44 KUMI HIROI
P45 KUSTAA SAKSI

P47 LIESBETH STINISSEN

P49 MAE ENGELGEER
P51 MAKKINK EN BAY
P52 MARCOS KUEH
P54 MARI STOEL
P55 MARTA VOLKOVA EN SLAVA SHEVELENKO
P57 MARTENS EN MARTENS
P58 MELANIE BONAJO
P59 STUDIO MELONIT
P60 MERCEDES AZPILICUETA
P61 MIRIAM SENTLER

P62 NATHALIE BRANS
P63 NORA HENDRIX

P64 OLIVIA RODE HVASS
P65 OTOBONG NKANGA

P66 PATRICIA KAERSENHOUT
P67 PIEN POST
P68 PIPER SHEPARD
P69 POL VOGELS

P70 RAFAËL ROZENDAAL
P72 RAW COLOR
P74 ROBBIE BARRAT & JONAS JEPPESEN

P75 SAMPAT STUDIO
P76 SANDRA KEJA-PLANKEN
P77 SANDRA LUNDBERG
P78 SANGMIN OH
P79 SIGRID CALON
P81 SOFIE LEENEN
P82 STUDIO DRIFT
P84 SUSANNE KHALIL YUSEF
P85 SVENJA BREMEN

P86 TANJA SMEETS
P87 THOMAS EURLINGS
P88 THOMAS RENWART
P90 TOBIE VAN PUTTEN

P91 YAMUNA FORZANI

P92 ZOA ROSENKRANZ

P93 ADVANCED TEXTILE PROGRAM

75B

Ontwerpbureau 75B ontwikkelde dit jaar een nieuw stadswapen voor de stad Vilnius en London. Al jaren werkt het bureau aan een serie wandkleden met hedendaagse stadswapens. Een combinatie van circa honderd gecombineerde symbolen, logo's en iconen. Sinds 2001 hebben ze meerdere wapenschilden gemaakt in samenwerking met het Textiel-Lab voor diverse Europese steden; het begon met het schild van Rotterdam in 2001. Later volgden Amsterdam, Hamburg, Napels, München, Rome, Turijn en Parijs.



Foto's: Harrie Corbijn



ALEKSANDRA GACA

Aleksandra Gaca werkt al meer dan twintig jaar als textielontwerper en al velen jaren samen met het TextielLab. Zij ontwikkelt innovatieve stoffen voor interieurs in opdracht van architecten. Daarnaast brengt ze ‘custom-made’ panelen voor particulieren op de markt. Voor de museumwinkel van Museum de Lakenhal ontwikkelde Gaca een serie theedoeken. Het ontwerp voor de doeken is afgeleid van de wandbespanning die zij eerder voor het auditorium van dit museum produceerde. Om haar praktijk verder te verdiepen, is Gaca dit jaar een onderzoek gestart in samenwerking met het lab naar geweven zelfdragende textiele wanden. Gaca gelooft dat vanwege de steeds veranderende leef- en werkomgevingen er behoefte is om flexibel om te kunnen gaan met ruimtes. Textiel wordt als een steeds belangrijker materiaal gezien dat ook onderdeel kan uitmaken van de architectuur. De uitkomsten van de eerste fase van dit onderzoek werden getoond van 18 maart t/m 25 september in Buitenplaats Doornburgh in de tentoonstelling ‘Vorm aan de Vecht’. Tijdens deze tentoonstelling vond er ook een speciaal programma voor professionals plaats, waarin Gaca samen met productontwikkelaar Judith Peskens in gesprek ging over haar onderzoek en de toekomst van textiel in architectuur.





Aleksandra Gaca, foto: Eric de Vries

Ontwerper

ANDREA GALIAZZO

Andrea Galiazzo is een Italiaanse kunstenaar die leeft en werkt in Oslo, Noorwegen. Sinds een paar jaar weeft hij op een TC1-machine. Toen hij gevraagd werd om groter werk te maken voor het Huset for Kunst og Design in het Deense Holstebro, wendde hij zich tot het TextielLab, waar een wandkleed van 481 x 316 cm is ontwikkeld, getiteld All Things Considered. Het ontwerp is tot begin 2023 te zien op de tentoonstelling Pink Glass Swan, een duo-expositie samen met Marthe Ramm Fortun. Het kleed bestaat uit een historisch beeld met een hedendaags onderschrift. De afbeelding is overgenomen van een gravure uit de Encyclopédie van Diderot en d'Alembert (1751) en toont het interieur van een weefatelier. De tekst trekt een parallel tussen verleden en heden en reflecteert op de aanwezigheid van kinderen in de werkomgeving, wat met de recente pandemie weer een nieuwe realiteit werd.



ANNA BRUUN

In het TextielLab onderzocht Anna Bruun de constructieve eigenschappen van de weeftechniek. Voor haar serie Woven Walls ontwikkelde ze zelf-dragende weefsels die kunnen fungeren als flexibele wanden. Het textiel bestaat uit verschillende lagen, waardoor het driedimensionaal is en rondingen heeft die een traditionele gedrapeerd gordijn simuleren, maar dan zonder vast ophangstelsel. De textiele wanden zijn tentoongesteld in het Designmuseum Denemarken in Kopenhagen als onderdeel van de tentoonstelling 'The Future is Present'.



Ontwerper

ANNEMARIE MAES



Foto: Annemarie Maes



Foto: Max Pinckers

Annemarie Maes is kunstenaar en onderzoeker. Voor het project Song of Bees dat ze met het TextielLab ontwikkelde, is een vertaling gemaakt van haar Sensorial Skins: ‘huiden’ die groeien door bacteriën tijdens een fermentatieproces. Deze gesponnen cellulosehuiden (de bacteriën spinnen met cellulose) lijken heel erg op echte huid, ze worden ook wel ‘vegetal leather’ genoemd. Ze zitten vol lijnen en huidplooien. De foto's van deze Sensorial Skins, gekleurd met plantaardige kleurstoffen, zijn digitaal gemaakt en geweven op de jacquardmachine. De drie werken die daaruit gekomen zijn – een roze, oranje en groen doek van 175 x 225 cm – bestaan uit meerdere fragiele, transparante lagen om de tactiliteit van de huiden na te bootsen.

ANNETTE CORDS

Het project Delirious Disruptions is een vervolgonderzoek op een eerdere ontwikkeling in 2020, waar Annette Cords onderzocht hoe ze de evolutie van een wandkleed in wording zichtbaar kon maken in haar werk. Destijds stond ze aan de machine en weefde steeds segmenten van haar werk op de machine terwijl ze bij elk segment de garens veranderde. Het proces dat altijd plaatsvindt tijdens de ontwikkeling van een wandkleed werd daarmee zichtbaar. Je ziet herhalingen van het patroon en wisselingen van materialiteit en kleur.

Dit keer heeft de ontwikkeling zich geheel op afstand afgespeeld, Anette Cords was in New York en Judith Peskens ontwikkelde haar werk in het lab, terwijl ze online communiceerden. Dit heeft met succes geleid tot het ontwikkelen van vier wandkleden. De werken zullen getoond worden van 15 december 2022 tot 28 januari 2023 in de Anhaltischer Kunstverein te Dessau, tijdens Cords' tentoonstelling 'Zwischen den Zeilen'.



Foto's: Annette Cords



ARAM LEE

In vervolg op haar afstudeerwerk ontwikkelde Aram Lee een nieuw kunstwerk in het lab: een grote installatie die bestaat uit 36 gebreide tunnels van ongeveer drie meter lang met een diameter van of zes of twaalf centimeter. Op elke tunnel is een deel van een tekening gebreid. Samen vormen deze tekeningen één grote afbeelding wanneer ze naast elkaar hangen.



Ontwerper

ARJA KÄRKKÄINEN



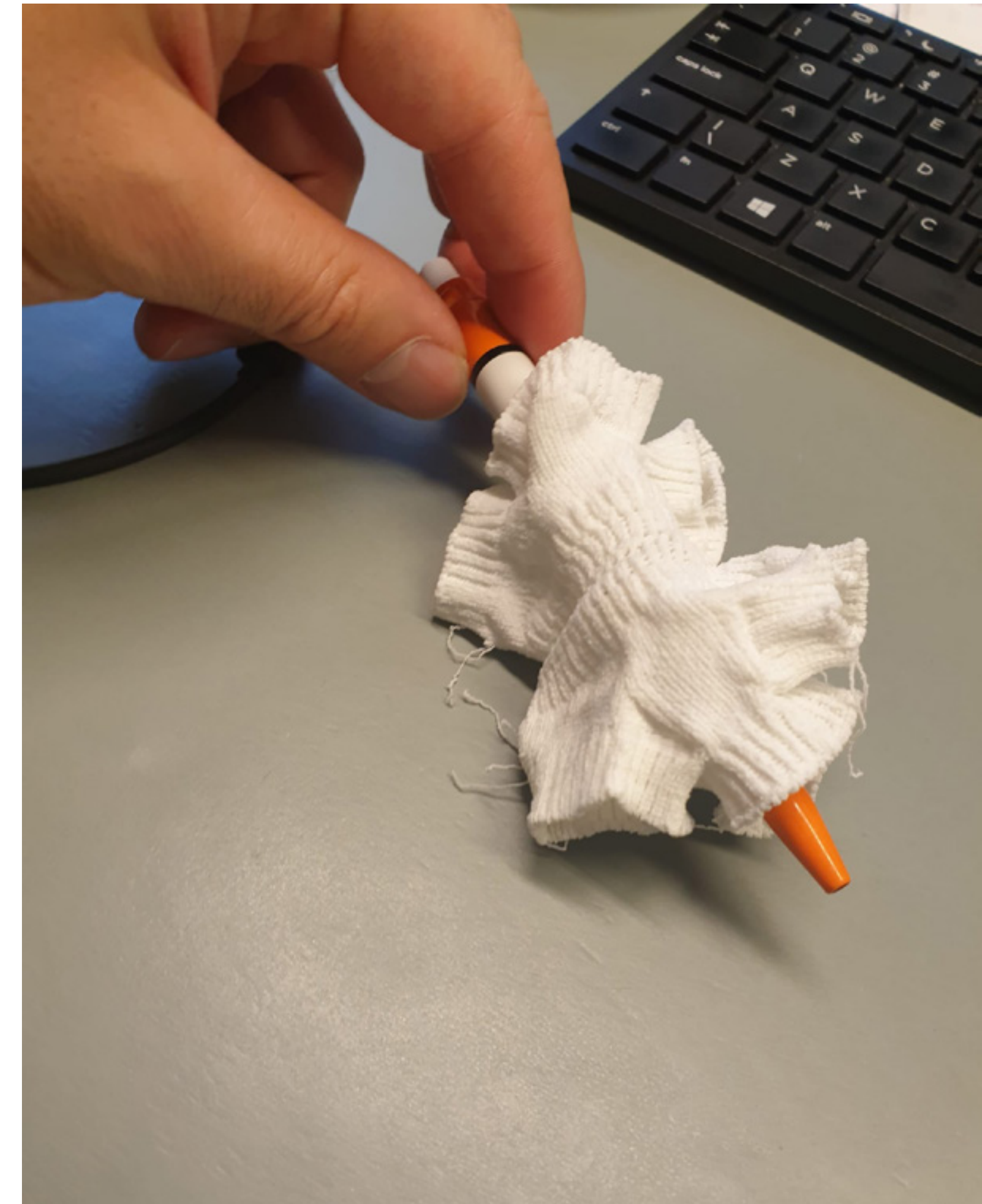
Voor de tentoonstelling ‘Mauvaise Foi - The Ordinary Self-Deception I’ in Gallery Sculptor in Helsinki, ontwikkelde Arja Karkainen een collectie wandkleden. Dit jaar heeft ze een vervolg gemaakt op deze serie. Het ontwerp is gespiegeld, waardoor voor- en achterzijde beide te gebruiken zijn. In de uitwerking heeft ze gespeeld met lurex en mohair om een mooi contrast tussen mat en glans te krijgen. De hele serie van vijf wandkleden zal in Finland tentoongesteld worden in het Tampere Art Museum.

AUXSKIN

De Finse ontwerpers Pauliina Varis & Eveliina Ronkainen hebben een beroep gedaan op de expertise van het TextielLab om auxetische vormen te ontwikkelen, een vorm die verdikt bij uitrekken. Dit kan toegepast worden in aangepaste kledingstukken, geschikt voor bijvoorbeeld oudere mensen of zwangere vrouwen. Het onderzoeksproject heeft geresulteerd in een aantal stalen waarbij verschillende technieken, maten en materialen zijn uitgetoetst.



Foto's: Damien Semerdjian





Ontwerper

BAS VAN BEEK

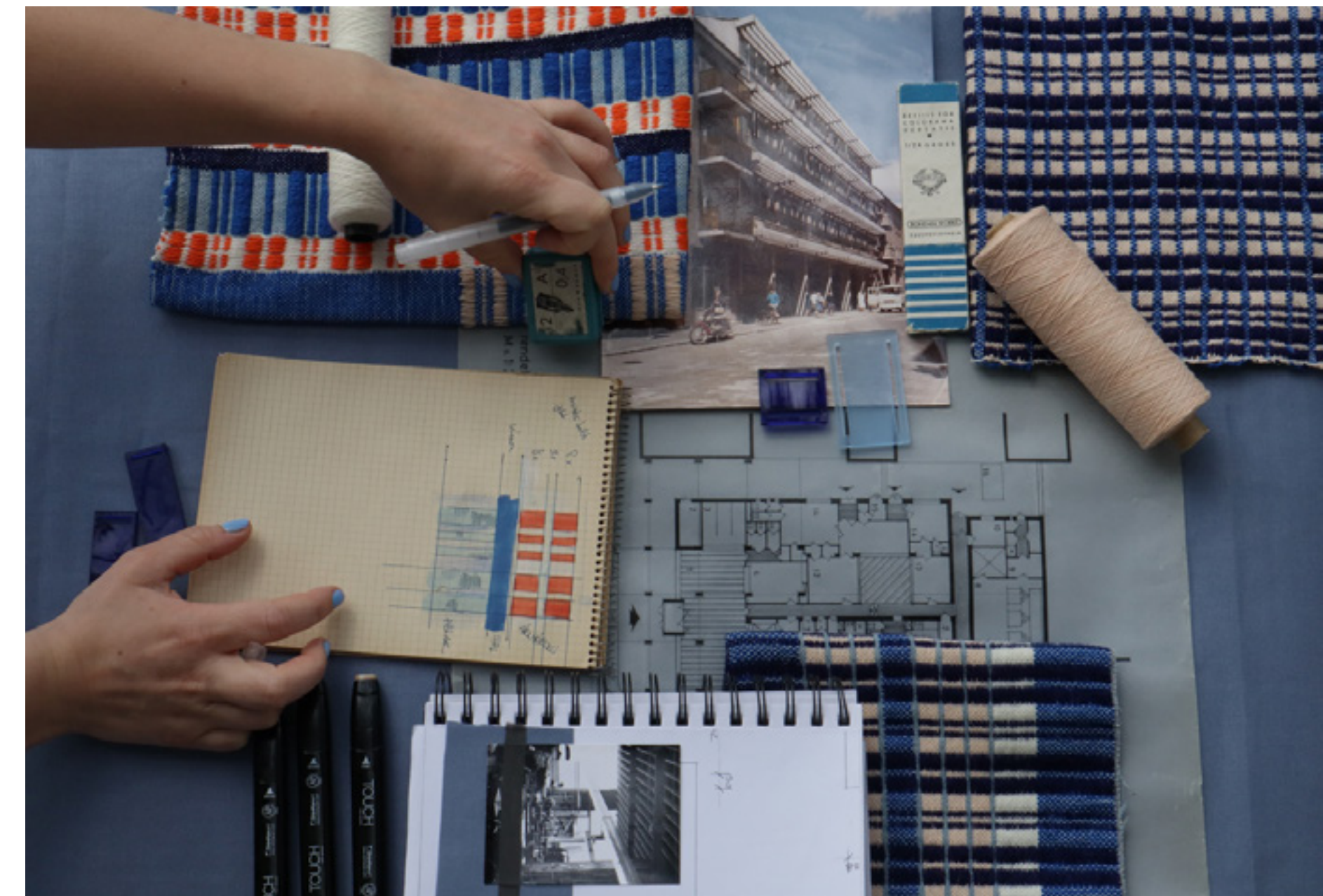
In Koninklijk Theater Carré in Amsterdam zijn er achter een wand oude behangpatronen gevonden. Het monument is in de 19e eeuw gebouwd; waarschijnlijk is dit het originele behang. Carré wil deze historische bloempatronen graag een nieuwe plaats geven in de ruimte en heeft beeldend kunstenaar Bas van Beek gevraagd ze nieuw leven in te blazen. Hij heeft de patronen bestudeerd en achterhaald wat de originele kleuren waren en hoe ze zijn opgebouwd. Op basis daarvan maakte hij drie textiele ontwerpen om de wanden mee te bespannen: twee lijken zoveel mogelijk op de originele bloempatronen, en de derde is een eigen interpretatie waarbij elementen uit de twee andere patronen zijn gecombineerd. Aanvankelijk was het idee om deze patronen samen in één zaal te presenteren en ze in elkaar te laten verlopen. Maar uit materiaaltesten bleek dat het werk beter tot zijn recht komt met één patroon per ruimte. In de Spiegelzaal is nu gekozen voor het gemixte patroon van Bas. De andere twee ontwerpen zullen later voor andere ruimtes gebruikt worden. Er is veel aandacht besteed aan de ontwikkeling van een heel vaste en fijngeveven kwaliteit. Er zitten honderd inslagdraden per centimeter in de stof, wat een uitdaging was in combinatie met de kleine details in de patronen.

Ontwerper

BERTA UJVÁRY

In haar scriptie geeft textielontwerper Berta Ujváry (Hongarije) nieuwe invulling aan het nostalgische verlangen naar socialistische architectuur. Haar werk ‘HOMMAGE to Rudolf Ujváry’ refereert niet alleen aan de specifieke kenmerken uit die periode, maar verkent ook Berta’s jeugdherinneringen en haar persoonlijke en professionele relatie met haar grootvader, architect Rudolf Ujváry. In het voorjaar van 2021 kreeg ze via een prijsvraag de kans om ‘HOMMAGE to Rudolf Ujváry’ in het TextielLab te realiseren. Hier ontwikkelde Berta de collectie verder en creëerde zij ‘Hommage 2.0’, waarin ze verder ging met jacquardweven.

De werken laten zien wat de ontwerper tijdens het onderzoek heeft ervaren en gedacht. De tactiliteit van het textiel roept de structuur van de gebouwen op, terwijl de verschillende technieken en materialen Berta’s jeugd en de culturele context van de gebouwen weerspiegelen. Tijdens het proces van onderzoek en creatie leerde zij niet alleen haar gekozen onderwerp beter kennen, maar kwam ze ook dichtbij haar eigen identiteit als ontwerper. Het project werd bekroond met de Hungarian Design Award.

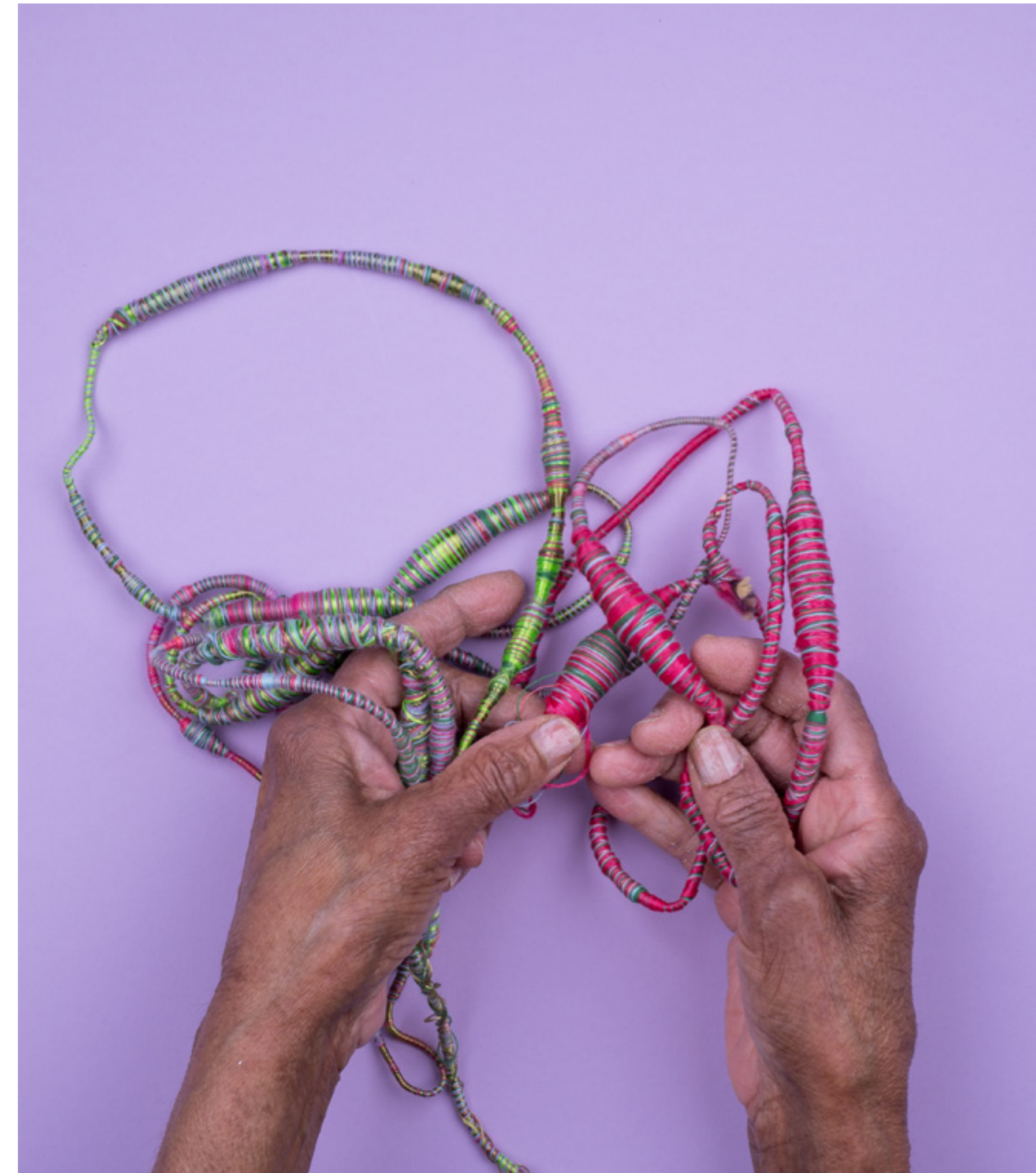


BINDWEEFSEL

Samen met ContourdeTwern en Stadsmuseum Tilburg is het TextielMuseum in 2021 het project Bindweefsel gestart. Een participatieproject dat de bijzondere kennis van textieltechnieken en de unieke verhalen van verschillende Tilburgse vrouwen zichtbaar maakt en verbindt. Bindweefsel brengt wekelijks vijftien Tilburgers bijeen voor co-creatiesessies in het TextielLab. Samen ontwikkelden ze op de passement-afdeling een gezamenlijk kunstwerk: een levensboom, die de rijke verhalen van de deelnemers samenbrengt en vertelt. Kunstenaar Larissa Schepers helpt de groep daarbij. Op 11 mei werd de levensboom gepresenteerd tijdens een feestelijke opening in het TextielMuseum. Vanaf 22 mei reisde het kunstwerk langs drie Tilburgse wijkcentra om zoveel mogelijk mensen kennis te laten maken met de verhalen van de levensboom. Daarna werd de levensboom opgenomen in de collectie van het TextielMuseum.

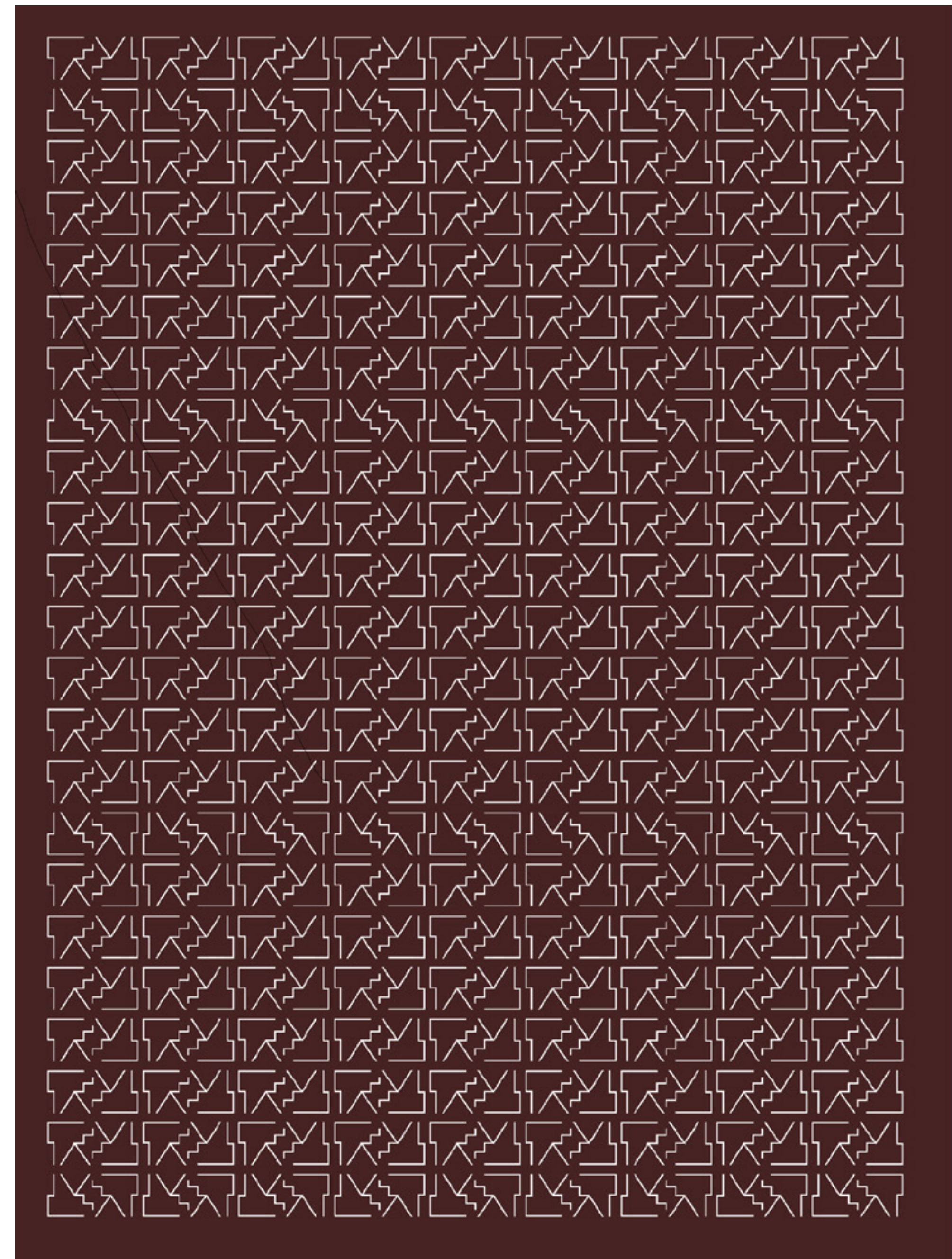


Foto's: Kevita Junior i.o.v. TextielMuseum



BOUCHRA KHALILI

‘The Magic Lantern Project’ van de Marokkaans-Franse kunstenaar Bouchra Khalili maakt deel uit van een mixed media-installatie die het vroege en inmiddels vergeten werk van feministische video-pionier Carole Roussopoulos onderzoekt. Als video-maker definieerde ze zichzelf als een wever. Met dit project wil ze de geschiedenis van feministische video en het vertellen van verhalen in wandtapijten combineren, zodoende gebruikt ze video- en audiotape als materiaal. Het patroon is de camera van Roussopoulos, geïnspireerd op motieven uit Khalili’s geboorteland Marokko. Het wandkleed dat daaruit voortkwam was vorig jaar in verschillende museumkunsttentoonstellingen in Europa en de VS te zien. De première van Khalili’s nieuwe installatie (bewegend beeld) The Magic Lantern vond plaats in november 2022, bij Callie’s in Berlijn.





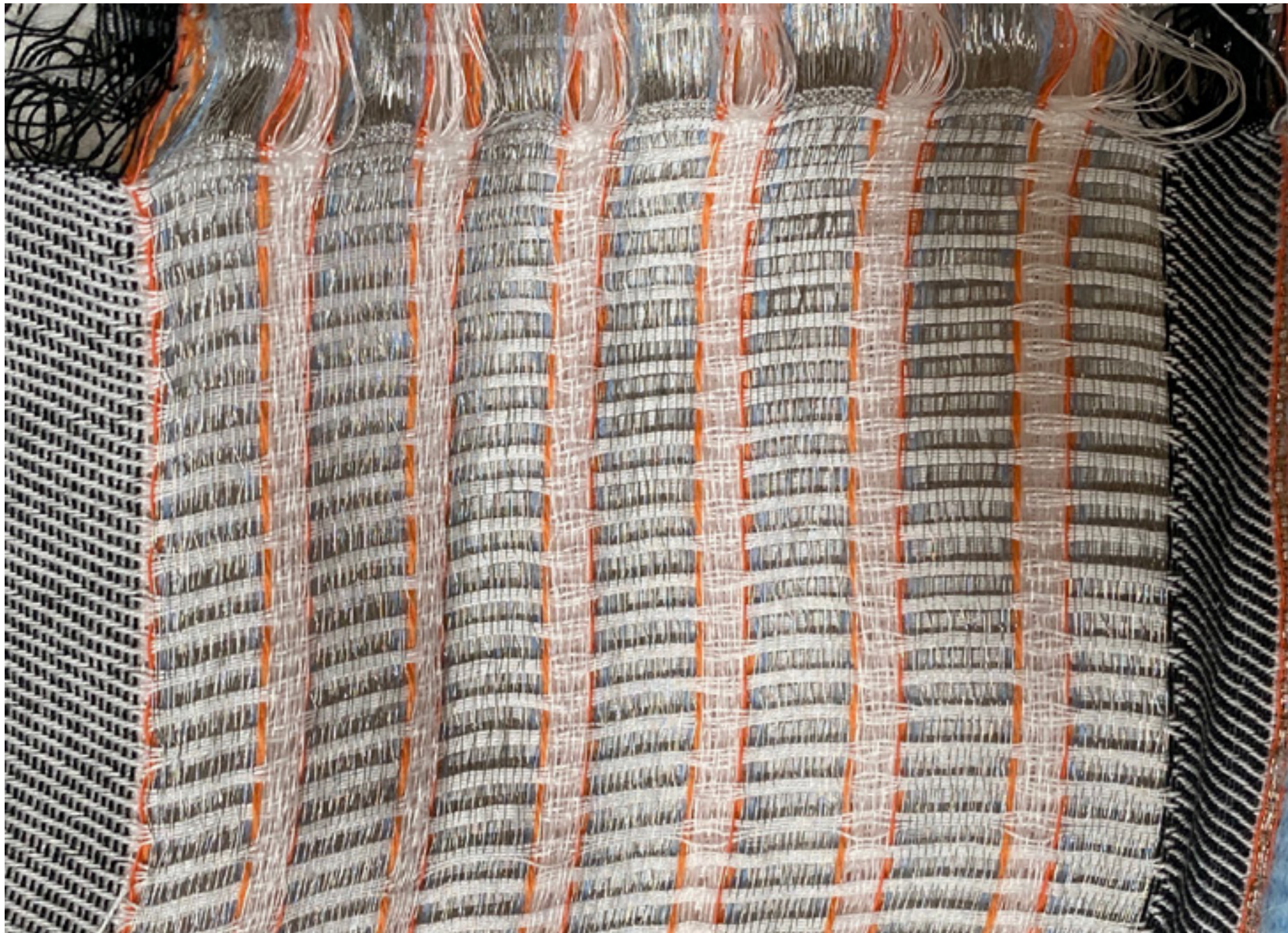
Ontwerper

BRIAN ANDERSON

Brian Anderson is een in Chicago gevestigde kunstenaar met een conventionele en experimentele benadering. In het lab heeft hij een gebreide mal ontwikkeld voor het maken van keramische vormen. De van natuurlijke materialen gebreide mal is vervolgens gevuld met vloeibare klei, die is afgegoten en afgebakken. Er is gebruik gemaakt van 3D/naadloos breien met verschillende garens en verschillende vormen.

CHANNY HUH

Channy Huh komt uit Korea en studeert aan de Royal College of Art in Londen. Huh wilde in eerste instantie een moiré-effect bereiken door een hele dunne stof te maken, maar heeft dit effect uiteindelijk gezocht in een 3D-ontwerp van metaal. Dit in twee versies. Na het weven wordt de stof verhit en kan op de plek van het smeltgaren gesneden worden, waardoor een 3D-vorm gevouwen kan worden.



Ontwerper

CLAUDIA DEN BOER



Foto's: Claudia den Boer



Claudia den Boer is fotograaf. Haar fotoserie 'To pick up a stone' kwam voort uit haar verlangen om meer contact te maken met de aarde. Dit deed ze door bergen, rotsen en stenen vast te leggen op camera. Deze foto's vormden het begin van haar wandkleed van 266 cm x 200 cm. Den Boer zoekt tijdens de ontwikkeling naar driedimensionale effecten in haar weefsels. Daarin brengen gewatteerde effecten en wafelstructuren haar beelden tot leven.

Ontwerper

CLAUDY JONGSTRA

Claudy Jongstra ontwikkelde in opdracht van het TextielMuseum het wandkleed Shepherd's Touch. Het ontwerp is geïnspireerd op een bijzondere recente archeologische vondst in Noord-Brabant. In een graf uit het ijzeren tijdperk in Uden-Slabroekse Heide is textiel gevonden met een pied-de-poule patroon. Wetenschappelijk onderzoek toonde aan dat de 2.800 jaar oude stof ooit blauw en rood was. Het historische patroon was het startpunt voor de ontwikkeling van het nieuwe wandkleed. Bijzonder aan dit project was dat we werkten met één ongeverfde wollen inslag op een witte katoenen ketting, wit op wit dus. De uitdaging was om een levendig wandkleed te ontwikkelen van maar één garen. Voor dit werk zijn diverse bindingen ontwikkeld, van heel vast geweven tot steeds meer losse en open structuren. Na het weven is de stof als geheel in een verfbad gegaan. De wollen inslag kromp op sommige plekken meer waardoor er reliëf is ontstaan in het werk. Het patroon van deze historische stof, de kleurstoffen waarmee het textiel destijds geverfd is, maar ook de vergankelijkheid ervan komen allemaal terug in dit nieuwe wandkleed. Het 4 meter lange kunstwerk van Jongstra was van 9 april t/m 13 november 2022 te zien in de tentoonstelling 'Kleurstof' in het TextielMuseum.



Foto: Willeke Machiels i.o.v. TextielMuseum



EFTELING

De Efteling vierde dit jaar haar zeventigjarige jubileum. Ter gelegenheid daarvan is in samenwerking met het TextielLab een exclusieve serie theedoeken en tafelgoed ontwikkeld geïnspireerd op het Sprookjesbos uit Kaatsheuvel. Voor de ontwikkeling van deze bijzondere collectie werden de specialisten van het TextielLab in de arm genomen. De samenwerking resulteerde in een serie sprookjesachtig keuken-textiel, te koop in de Efteling-souvenirwinkels. Het ontwerp- en maakproces van deze serie werd getoond in het TextielMuseum in de presentatie 'Damast design' van 29 januari 2022 t/m 16 januari 2023.



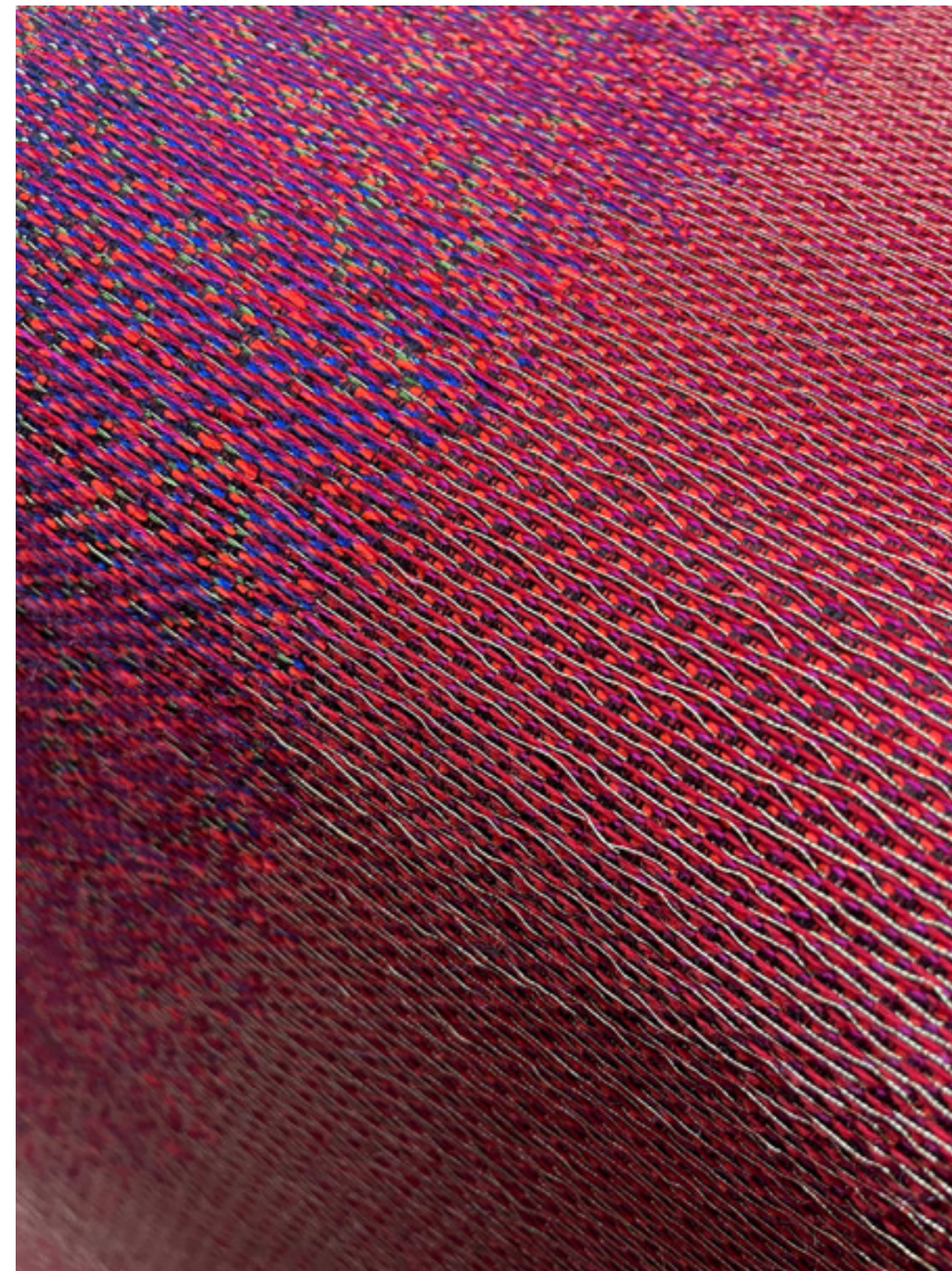


Conservator TextielMuseum toont principes van damast ontwerpen aan de hand van museumcollectie, foto: Tommy de Lange i.o.v. TextielMuseum.



Ontwerper

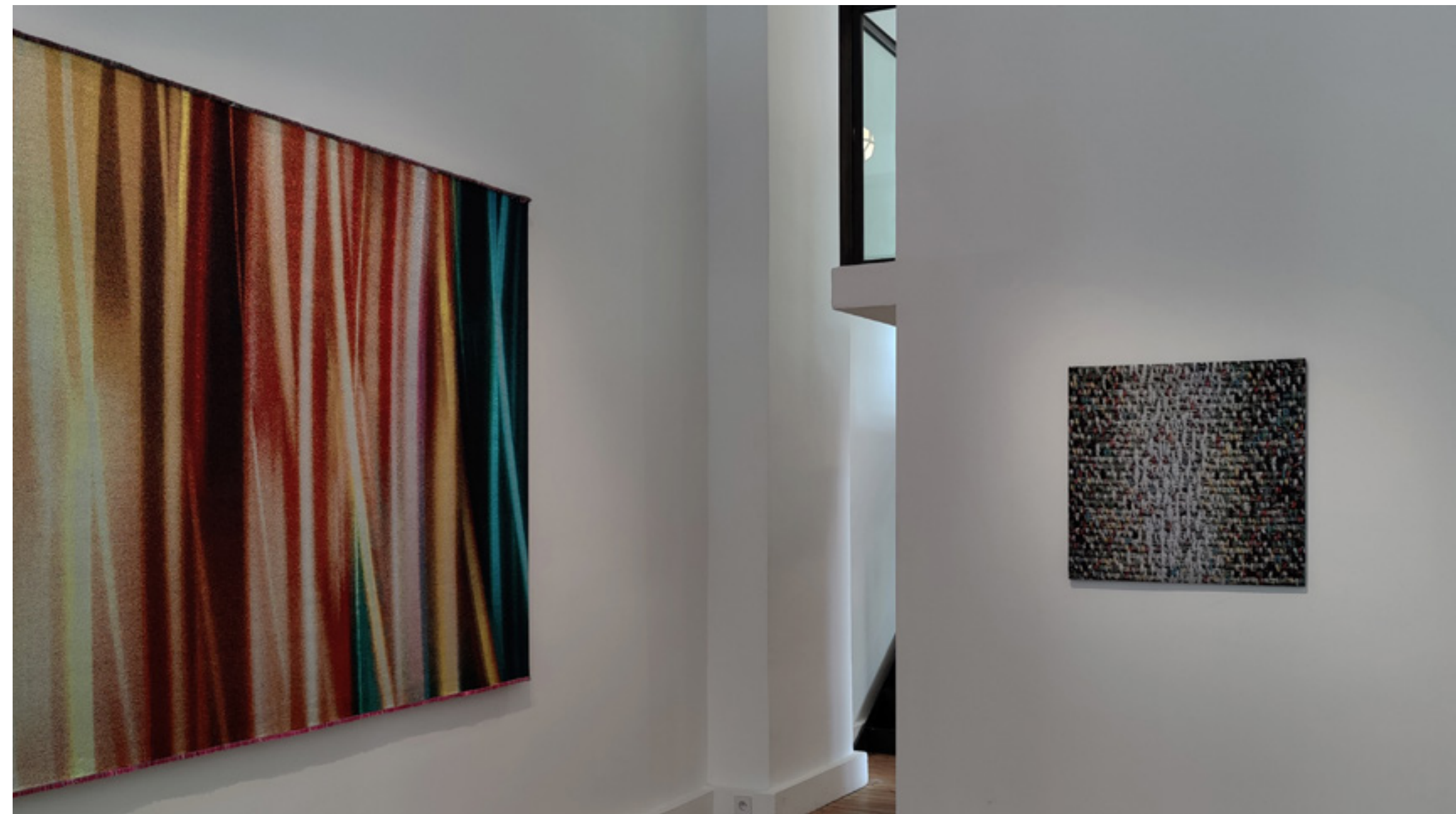
ESLI TAPILATU

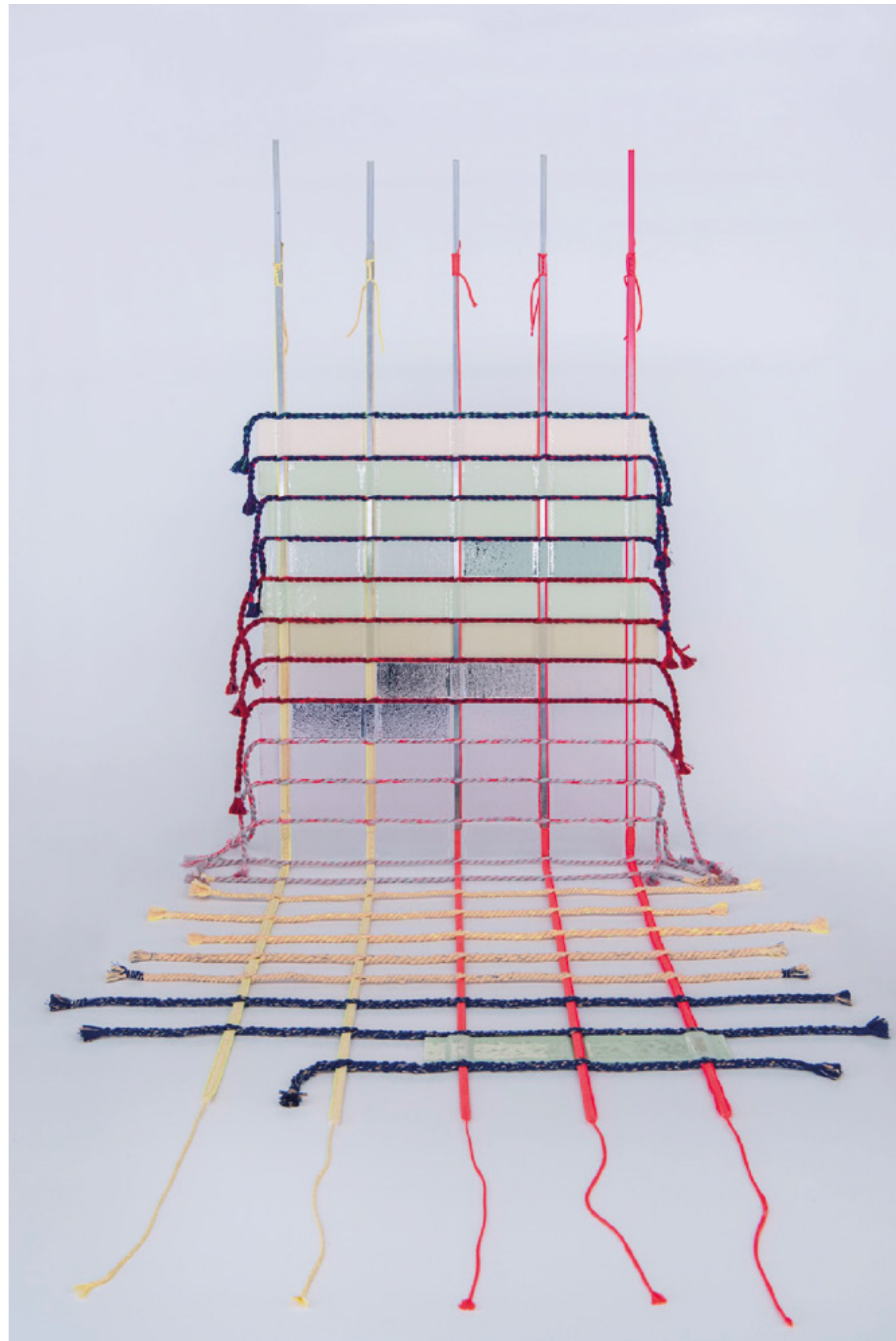


De Nederlands-Molukse kunstenaar Esli Tapilatu heeft in opdracht van Stichting Oude Groninger Kerken een werk gemaakt voor de culturele manifestatie Bitterzoet Erfgoed. Deze tentoonstelling toont de sporen van het slavernijverleden van de stad en provincie Groningen. Tapilatu ontwikkelde een groot wandkleed van 5 x 5 meter getiteld Goed Bloed. Tapilatu maakte voor het kunstwerk eerst een kleurrijk digitaal ontwerp met subtiële overgangen in wel vijftig tinten. Het werk was van 18 februari tot 3 juli 2022 te zien in de Akerk in Groningen.

GRETHE SØRENSEN

Samen met het TextielLab ontwikkelde textiel-kunstenaar en ontwerper Grethe Sørensen acht wandkleden voor een soloshow bij Galerie Maria Wettergren in Parijs, genaamd 'Feeling of Light on a Dark Night in Tokyo'. De wandkleden zijn gebaseerd op de weerkaatsing van licht in Tokyo. Naast deze grote werken heeft ze deze keer ook klein werk in het lab gemaakt, waarop ingezoomd is op een weefsel van haarzelf. Sørensen heeft thuis een TC1-getouw staan waarop ze handmatig experimenteert. Op deze manier beweegt zij zich op het snijvlak van ambacht, industrieel ontwerp en kunst. Ze is altijd op zoek naar manieren om geweven stoffen te vernieuwen.





Ontwerper

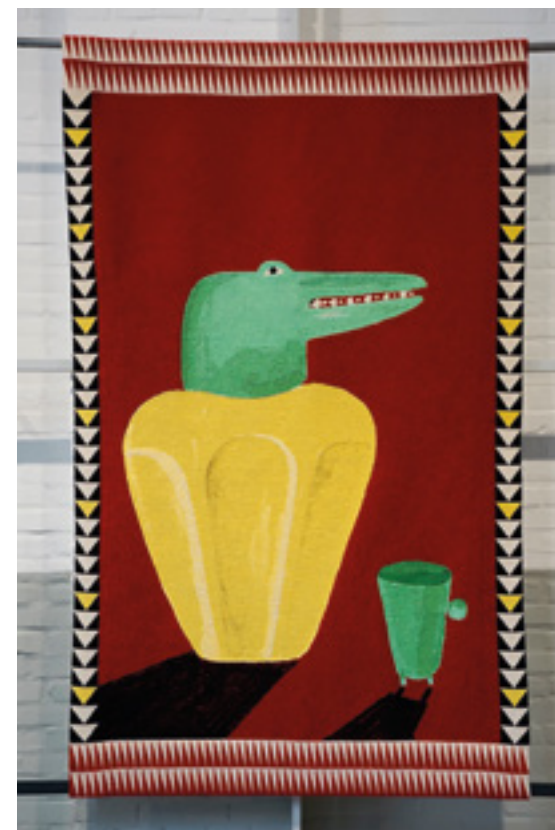
IRIS TOONEN

Woven Bricks is een onconventioneel onderzoek binnen de techniek weven, met gedraaide en gevlochten koorden en de materialen textiel en spiegelglas. Het resultaat, een weefsel van glas en touw, was te zien bij het GlasLab in 's-Hertogenbosch en tijdens de Dutch Design Week in Eindhoven.



JAIME HAYON

Voor het Art Cafe in Londen ontwikkelde Hayon zestien unieke wandkleden van 110 x 180 cm. De werken zijn geïnspireerd op het idee om surrealistische en antropologische taferelen te creëren, die tot Jaimes eigen kosmos behoren. Hij laat zich daarbij inspireren door eenvoudige alledaagse gebruiksvoorwerpen en dierlijkheid. Het werk bestaat uit kleurrijke composities, vaak met een opvallende schaduw, geïnspireerd op precolumbiaanse werken.





Tapestry no. 11 & 6 van Jaime Hayon

JEF MONTES

Sinds 2014 heeft Jef in het TextielLab verschillende soorten materialen ontwikkeld voor zijn mode-collecties, alle met een focus op transformaties. Hoe kan materiaal zich vormen om een lichaam onder invloed van externe elementen zoals water? Door de jaren heen zijn er veel experimenten gedaan met verschillende soorten garens, in het begin met bestaande garens en later met door Jef zelf ontwikkeld garen. Als kers op de taart wilde Jef nu zijn jurken door de zee laten vormen met het project Seashape. Mannequins met de jurken in de zee plaatsen en deze het materiaal laten transformeren tot een niet geheel te voorspellen uitkomst.

Tijdens de ontwikkeling van Seashape lag de focus daarom op materiaal dat zichtbaar een transformatie zou doorgaan. Gekozen is voor drie jurken met drie uitgesproken kleuren. Deze kleuren zijn in eerste instantie gedempt, maar na aanraking met water worden het felle neon kleuren. Daarnaast zijn de stoffen zo geweven dat er structuur ontstaat wanneer het water bepaalde garens oplost. Om ervoor te zorgen dat de kracht van het water de jurken niet uit zijn verband zou trekken zijn er garens gebruikt die vooraf gefixeerd werden om stevigheid te geven aan de pasvorm.





STUDIO JORIS LAARMAN

Een kort onderzoeksproject geïnspireerd op gecapitonneerde stof. Er is gewerkt met biobased garens als wol, bamboe, katoen en PLA met als idee om op bepaalde delen meer PLA te breien en deze delen aan elkaar te smelten in een gecapitonneerd patroon. Uiteindelijk zou het materiaal toegepast kunnen worden in meubelstukken en wanden.



JOS KLARENBEEK & ALIKI VAN DER KRUIJS



In 2018 zijn Aliki van der Kruijs en Jos Klarenbeek hun design-research project Kadans 2.0 gestart. Ze onderzochten hoe de beweging van de Noordzee direct omgezet kon worden naar weefbindingen. Ze hebben software ontwikkeld waarmee ze de data van de golven van de Noordzee kunnen vertalen naar weefsels. Zo vormt de data het ontwerp voor de stof. Eerder hebben ze proeven geweven op een TC2-weefgetouw tijdens een residentie bij Weavers Werkstatt, een initiatief van Jongeriuslab. Dit jaar werkte het duo in het TextielLab om een groot werk te ontwikkelen vanuit dezelfde principes. Tijdens dit proces is er vooral gelet op de wisselwerking tussen de voor en achterzijde van het doek, zodat dit aan beide kanten interessant werd. Tijdens het onderzoek werden diverse materiaalcombinaties uitgetoetst, van dunne glinsterende foliegarens tot stugge volumieuze materialen als linnen en papier. Om tot een kernachtig en contrastrijk beeld te komen, werd gaandeweg steeds meer weggelaten in het werk. Kadans 2.0 was te zien bij het Nederlandse Paviljoen op de Floriade Expo 2022 in Almere.

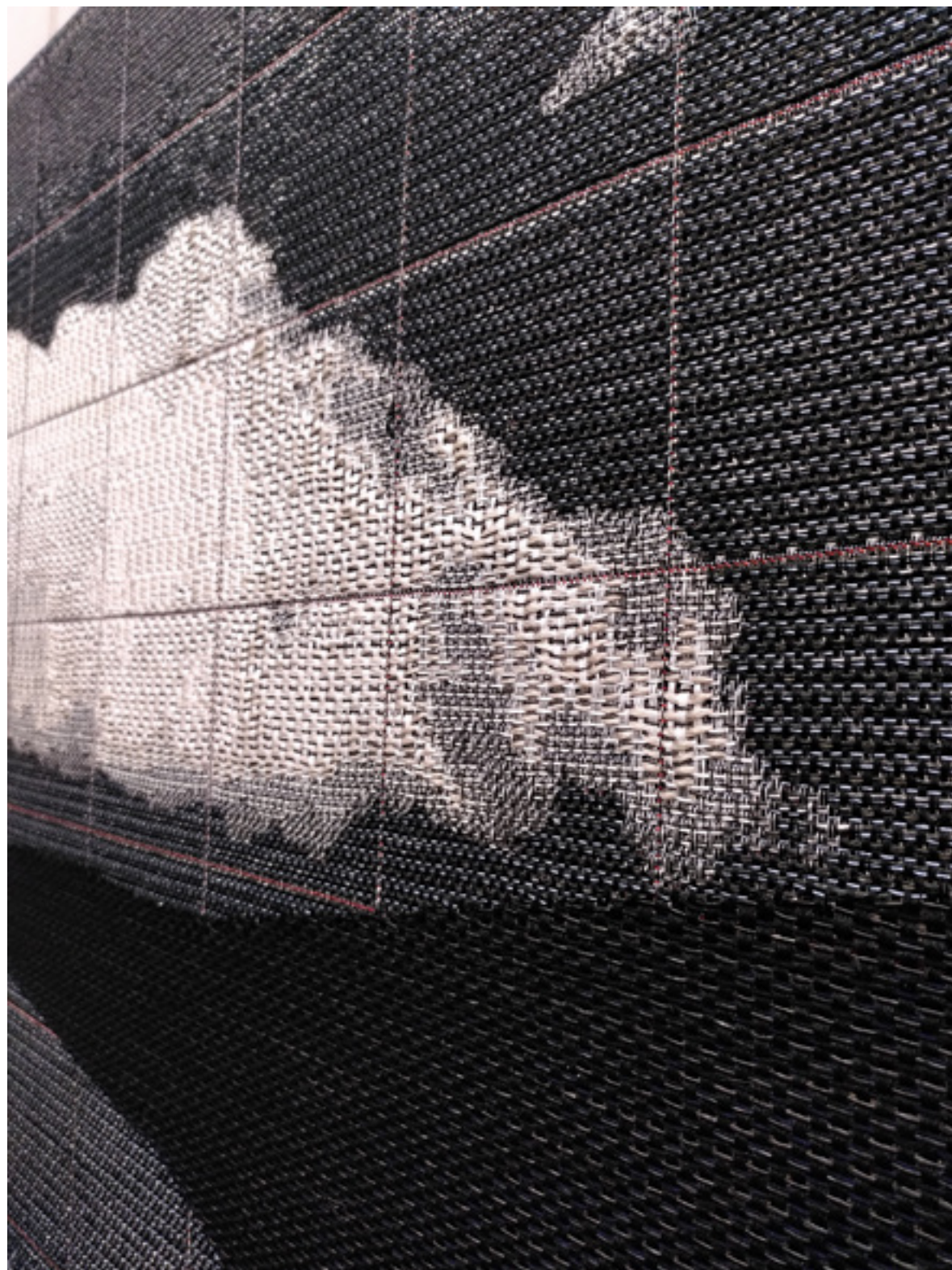
JULIE VAN DER VAART

Beyond Time is een project dat al een aantal jaar loopt. Het is geïnspireerd op het concept van de imaginaire tijd, die haaks tegenover de lineaire tijd staat zoals wij die ervaren (verleden-heden-toekomst). Van der Vaart werkte met chemicaliën in een donkere kamer met foto's van lichamen. Deze beelden zijn samen met de experts vertaald in geweven wandkleden.

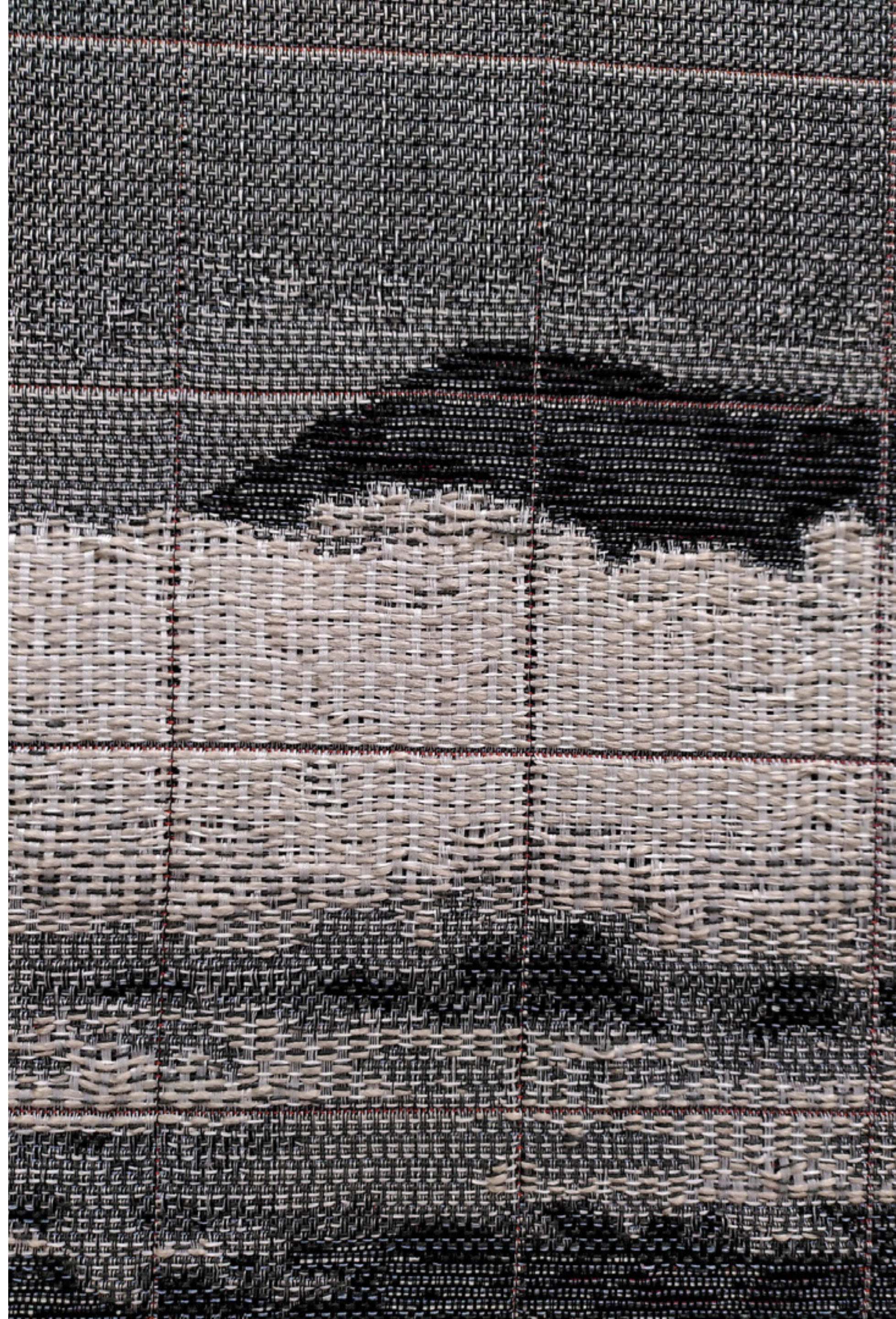


Ontwerper

JULIANE SCHREIBER



Foto's: Juliane Schreiber



Voor de solotentoonstelling van Jan Doms, ontwikkelde Juliane Schreiber een jacquardgeweven wandkleed waarin ze haar handschrift in bindingen laat zien. Jan Doms en Juliane Schreiber werkten in 2019 samen aan verschillende projecten in Armenië. Dit leidde tot een nieuwe samenwerking voor de tentoonstelling 'Stroboscope', te zien in Luycks Gallery in Tilburg. Het wandkleed van Schreiber, genaamd Threat, is het sleutelwerk van de tentoonstelling.

KAMAGURKA

Belgisch kunstenaar Luc Zeebroek is beter bekend onder de naam Kamagurka. Galerie Christian Ouwens gaf hem de opdracht een van zijn tekeningen te vertalen naar een wandkleed. Een dik fluweelachtig garen is gebruikt om de vette penseelstreek met Oost-Indische inkt na te bootsen, een dun glanzend garen is gecombineerd met een bouclé garen om de grilligheid van papier te imiteren. Het werk was in maart 2022 in de Rotterdamse galerie te zien.





Foto: wandkleed Stairs door Kari Dyrdal

Ontwerper

KARI DYRDAL

Voor het rijksmonument Rosenkrantzårnet, een vestigingstoren uit 1500 in de Noorse stad Bergen, ontwikkelde Kari Dyrdal een geweven wandkleed van 330 x 120 cm dat op een prominente plek in het gebouw komt te hangen. Haar werk is geïnspireerd op materialen uit de omgeving, in dit geval het gebouw. Ze maakt foto's die vervolgens worden omgezet naar een weefsel. Hierbij gebruikt ze katoen en merinowol, in combinatie met viscosebast en technogarens, wat een mooie wisselwerking tussen mat en glans oplevert. Typerend voor Dyrdals werk is het dubbelweefsel dat los en vast wordt geweven en daarmee een bepaalde structuur aan de wandkleden geeft.

Ontwerper

KARIN VAN DAM

Voor haar installatie Zwerk Wol Water heeft Karin van Dam een breisel dat ze eerder in het TextielLab gemaakt heeft doorontwikkeld. Het is een lange gebreide tunnel geworden waar bollen in geplaatst zijn. De tunnels zijn gebreid met mohair en elastiek en hebben een fluffy look. De bolstrengen die ze in haar installaties gebruikt, kunnen ook aan elkaar gekoppeld worden om langere slierten te creëren. Haar werk is te zien geweest in o.a. De Vishal in Haarlem en de Grote Kerk in Veere.



Zwerk Wol Water, Grote Kerk Veere. Foto: Adriaan van Dam

KHALIL JOREIGE & JOANA HADJITHOMAS

Deze filmmakers en kunstenaars zijn geïnteresseerd in de eeuwenoude geschiedenis; voor het beeldend werk dat ze in het TextielLab maakten lieten ze zich inspireren door opgravingen. Het is een serie van drie wandkleden geworden, die te zien waren tijdens de kunstbeurs in Dubai en daar ook getoond werden in galerie The Third Line.







Ontwerper

KIKI VAN EIJK

Rusty sketch, Petrol sketch en Spring Green sketch zijn de nieuwe textiele collages van Kiki van Eijk. Het vernieuwende aan dit ontwerp is dat het werk van twee zijdes getuft wordt. Daarnaast maakt Van Eijk in haar eigen studio geappliqueerde elementen die later tussen de getufte delen worden toegevoegd. Zo krijgt het werk het schetsmatige en collage-achtige handschrift van Van Eijk. Het werk is gepresenteerd op Art Basel in Miami in de solo booth van Rademakers Gallery.





Textile Collage Sketch Kiki van Eijk

KOEN TASELAAR

Koen Taselaar werkt al ruim vijf jaar regelmatig in het lab. Ook dit jaar produceerde hij meerdere werken in samenwerking met het TextielLab. Zijn werk was onder andere te zien bij cultureel centrum Marres in Maastricht. En in opdracht van de kunstwerkplaats De Vrijstaat in Utrecht ontwikkelde Taselaar een groot wandkleed van 320 x 220 cm. In de gerenoveerde oude boerderij hangt het kleurrijk geweven werk boven in de nok. Taselaar tekent zijn beelden eerst digitaal op een tablet en zet deze daarna in het TextielLab om naar geweven lijnen en vlakken.



Links: het tapijt. Rechts: het werk op locatie, De vrijstaat Utrecht.



Details van het tapijt van Koen Taselaar, foto's: GJ.van Rooij



Ontwerper

KRJST STUDIO

De Belgische designstudio KRJST STUDIO bestaat uit Justine de Moriamé en Erika Schillebeeckx. Het duo werkt al ruim tien jaar regelmatig in het Textiel-Lab. In 2022 ontwikkelden ze o.a. een wandkleed met speciale metaalgarens. Na de productie in het lab bewerkten ze de wandkleden met handgebordeurde details. De textiele kunstwerken van KRIJST STUDIO zijn in 2022 te zien geweest in drie solo shows op de Collectible Art Fair in Brussel, bij Brousse Gallery in Hasselt (Primordial Chaos) en the Lou Carter Gallery in Parijs, maar werden ook etoond tijdens de Luxembourg Art week, Modern Art Fair Paris, Brussels Art Gallery Weekend, Paris Design Week en de Salone del Mobile in Milaan.

KUMI HIROI

Kumi Hiroi is een Japanse kunstenaar en ontwerper, die in Amsterdam woont. Voor haar project Tulip Mania heeft ze onderzocht of de schoonheid en emotionele betekenis van tulpen opwegen tegen de milieuproblemen die de teelt en wereldwijde handel met zich meebrengen. Het onderzoek resulteerde onder andere in twee geweven kleurrijke wandkleden, die getoond zijn bij Bradwolff galerie in Amsterdam.



Ontwerper

KUSTAA SAKSI

Deze Finse multidisciplinaire kunstenaar en ontwerper legt zich toe op graphic storytelling via patronen, textielkunst en installaties, waarbij hij zich graag laat inspireren door de natuur. In samenwerking met de Finse meubelproducent Nikita heeft Kustaa een gestoffeerd kabinet ontworpen. De stoffen zijn geweven met Japanse papiergarens op de brede machine van 350 cm in verschillende klassieke bindingen en kleurgradaties. Het resultaat is een kleurrijk gedecoreerd stevig textiel met een rijke uitstraling.

Voor de entree van een middelbare school in Helsinki heeft Kustaa een groot wandkleed ontworpen genaamd Herbarium: een geweven kleed van ruim 11 meter lang en 2 meter hoog. Het werk is gedeeltelijk van brandvertragend garen (FR-kwaliteit) gemaakt en daarna geïmpregneerd.

Voor Villa Lippa Kisakallio, een hoogwaardig recreatie-appartement dat ecologische materialen combineert met moderne architectuur, ontwierp Kustaa een wandkleed.





LIESBETH STINISSEN



De Haagse kunstenaar Liesbeth Stinissen maakte een hedendaagse interpretatie van de 18e-eeuwse originele gordijnen van de Chinese Zaal, Paleis Huis ten Bosch.

Op zes gordijnbanen en drie lambrekijnen (bovenstukken) heeft ontwerper Liesbeth Stinissen in zestig geborduurde scènes drie thematische wandelingen over Nederland uitgezet. Ook zijn natuurmotieven van de historische gordijnen geïntegreerd. Stinissen werkte nauw samen met productontwikkelaar Frank de Wind (TextielLab), couture-borduurexpert Anna Bolk en stoffeerderij Oostendorp. Voor het machinale borduren koos zij 34 kleuren zijden garens die zo dicht mogelijk bij het kleurenpalet van de originele gordijnen lagen. Ook selecteerde zij een aantal uit de 177 steken van de stekenbibliotheek. Van verschillende motieven zijn proefstalen gemaakt, waarmee Stinissen samen met de machinaal borduurexpert de combinatie van steken, de garensparing en andere details testte voor een perfect eindresultaat. Tevens is een proefmodel vervaardigd met een combinatie van machinale en handbordursels. Na goedkeuring zette de productontwikkelaar een voor een alle ontwerpen om in borduursoftware. Gebordurd werd op een stof van zijde en katoen.

Voordat de nieuwe gordijnen naar de Chinese Zaal van Paleis Huis ten Bosch gaan, zijn ze – naast de historische gordijnen die de inspiratie vormden – te zien in het TextielMuseum. De tentoonstelling ‘Koninklijk borduren: verhalen en vakmanschap’ loopt van 1 december 2022 tot en met 29 mei 2023.



Tentoonstelling 'Koninklijk borduren: verhalen en vakmanschap', foto: Josefina Eikenaar i.o.v. Textielmuseum

MAE ENGELGEER

Galerie Richeldis vroeg Mae Engelgeer om een groot kunstwerk te realiseren voor het penthouse van het hoogste gebouw in Europa: The Shed in Londen. Op een formaat van 5 x 6 meter is een subtiel kleurverloop ontwikkeld geïnspireerd op het uitzicht vanuit het penthouse. Over het kleurverloop loopt een grote cirkel in een metallic garen dat het zonlicht op elk moment van de dag op een andere manier reflecteert. Naast het grote paneel zijn er ook zes kleine artworks ontwikkeld met een terugkomend kleurverloop en cirkelmotief. Deze kleinere werken zullen tentoongesteld worden in Galerie Richeldis te Londen.

In opdracht van Sergio Herman ontwikkelde Engelgeer een serie panelen als raambekleding voor Hermans restaurant Blueness. Startend vanuit haar fascinatie voor het ambacht, verkent ze de mogelijkheden van de hedendaagse machines en vertaalt ze oude technieken naar hedendaagse ontwerpen. Haar stijl wordt gekenmerkt door verfijnde kleurencombinaties, patronen en lineaire elementen. De panelen zijn semitransparant en hebben een subtiel kleurverloop. Het restaurant opende zijn deuren op 31 mei.





Blueness Antwerp, foto's: Peter Paul de Meijer

STUDIO
MAKKINK
& BEY

In 2008 werd samen met get TextielLab een serie theedoeken ontwikkeld en geproduceerd voor de educatieve ruimtes in het Boijmans van Beuningen in Rotterdam. De theedoek met windmolens wordt nog steeds in het lab gemaakt in drie kleuren en is te koop via de website van Makkink & Bey.





Ontwerper

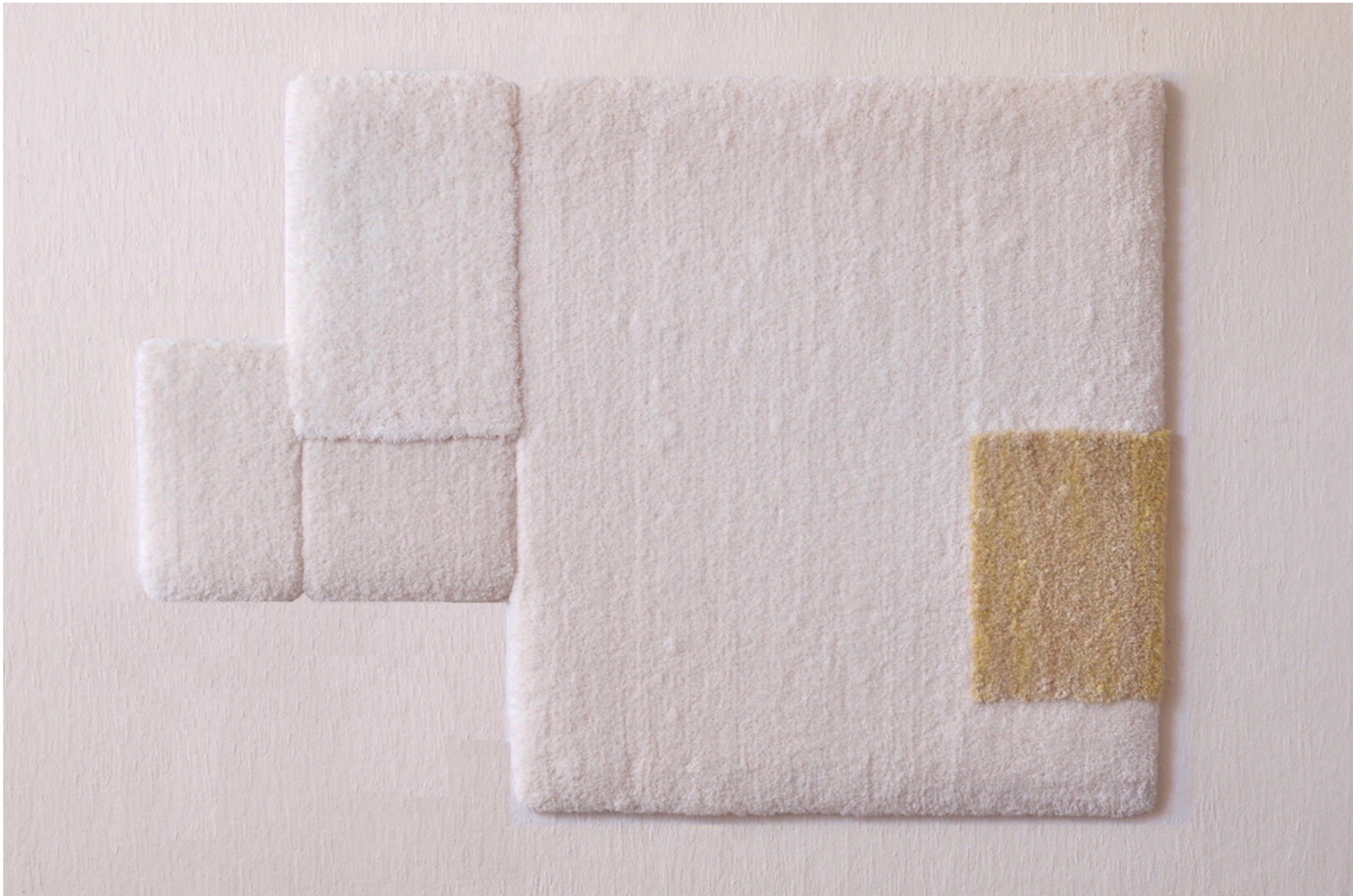
MARCOS KUEH

Bachelorstudent aan de KABK Marcos Kueh, afkomstig uit Maleisië, weefde in het lab het masterpiece voor zijn afstuderen: een 8 meter lang kleurrijk en rijk gedessineerd wandtapijt genaamd Kenyalang Circus. Daarmee won hij de Ron Mandos Young Blood Award. Museum Voorlinden heeft het wandkleed aangekocht voor hun collectie. Kueh heeft ook meegedaan aan het Advanced Textile Program dat dit jaar in het lab heeft plaatsgevonden.



Ontwerper

MARI STOEL



Handgetuft wandtapijt, foto: Marie Stoel

De schilderwerken van kunstschilder Mari Stoel werden in het TextielLab omgezet in textiel. De handgetufte wandtapijten Compositie #13 en Compositie #14 bestaan beide uit een aantal witte vlakken en een gekleurd vlak, die samen op een vrij pragmatische manier een evenwicht vormen. Elk werk heeft één kleur in compositie met wit. Eén wandkleed voegt daar een geel vlak aan toe, het andere heeft een groen vlak. De buitenvorm van de wandtapijten bestaat uit met meerdere hoeken; het heeft geen standaard vierkant kader.

MARTA VOLKOVA & SLAVA SHEVELENKO



Foto's: Marta Volkova



Het kunstenaarsduo Marta Volkova en Slava Shevelenko wonen en werken in Maastricht, en groeiden beiden op in Rusland ten tijde van de Sovjet-Unie. Dit jaar werkten ze voor het eerst samen met het TextielLab. Voor het zelf geïnitieerde project Siebold's Dreams produceerden ze een serie van tien wandkleden geïnspireerd op het werk en leven van Philipp Franz von Siebold (1796-1866). Hij vertrok tweehonderd jaar geleden naar Japan, waar hij gedurende zes jaar als arts in Nagasaki werkte. In deze periode legde hij een bijzonder grote verzameling aan van Japanse flora en fauna. In de wandkleden beelden Volkova en Shevelenko de dromen van Siebold uit met een collage van tekeningen en foto's. De werken vormen samen met begeleidende teksten een ruimtelijke installatie.

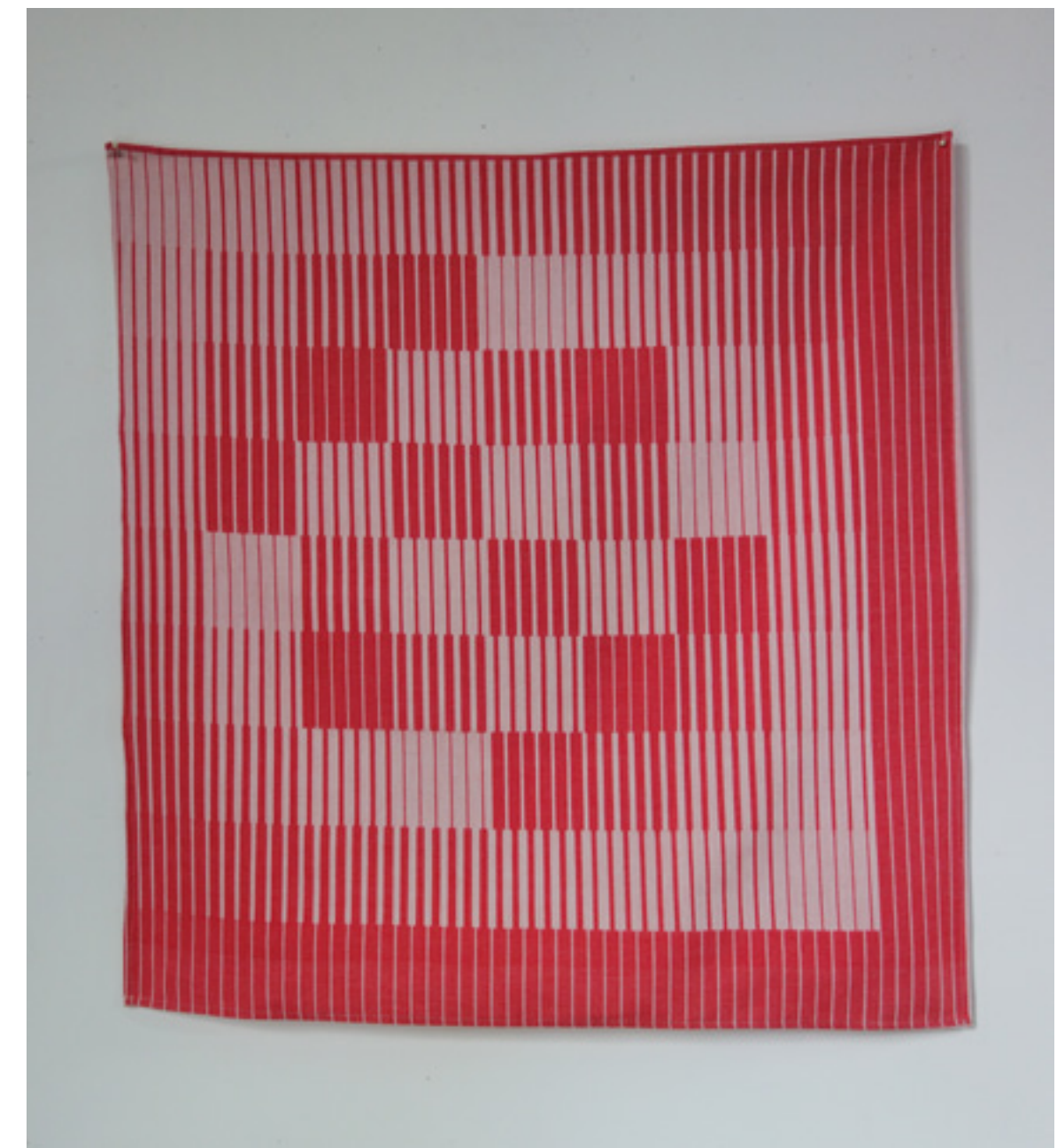
Een aantal van de planten die via Siebold in Nederland terecht zijn gekomen beschouwen wij nu als invasieve soorten: deze zijn verboden om te verbouwen omdat deze een bedreiging vormen voor de inheemse Europese plantensoorten. Volkova en Shevelenko zien hierin een parallel tussen het lot van deze plantensoorten en het lot van veel van onze burens die worstelen om raakvlakken met Europa te vinden. Met dit project willen zij een bijdrage leveren aan de discussie of de restrictieve maatregelen bijdragen aan een meer inclusieve samenleving. Ze willen ons hiermee uitnodigen tot nadenken over andere manieren van samenleven met de landen om ons heen.



MARTENS & MARTENS



Martens en Martens zoeken vanuit een grafisch benadering naar oplossingen binnen verschillende technieken. In dit geval betreft het een onderzoek naar de specifieke mogelijkheden van de weef-techniek. Een beeldopbouw gebaseerd op een mathematische samenvoeging van draden. Hierbij is uitgegaan van drie verschillende benaderingen: de cirkel, het vierkant en het zogenaamde magische vierkant. De cirkel is ontworpen naar aanleiding van een monoprint. Het vierkant komt voort uit een ontwerp gemaakt voor een boekomslog uit 1972. Het magische vierkant is geformeerd vanuit de Vedische mathematica en gebaseerd op een getallenreeks van negen cijfers. De uitkomst is een serie geweven theedoeken die verkocht wordt bij o.a. Frozen Fountain Amsterdam.



Ontwerper

MELANIE BONAJO

In opdracht van het TextielMuseum heeft Melanie Bonajo een landschap van kussens ontwikkeld in het lab. De kussens bestaan uit allerlei vormen; ze zijn gebreid van alpaca, mohair en merinowol en vervolgens vervilt. De kussens zijn gemaakt als blank canvas dat daarna met behulp van verschillende technieken is ingekleurd.





Foto's: Josefine Eikenaar i.o.v. Textielmuseum



Ontwerper

STUDIO MELONIT

De ontwikkeling van de duurzame comfortabele BH van Studio Melonit zijn op afstand gedaan wegens corona. Het doel was om de BH compleet gevormd uit de breimachine te laten komen, waardoor het product minder belastend is voor het milieu door restmateriaal. Tegelijkertijd moest de BH verschillende zones krijgen met specifieke eigenschappen zoals stevigheid en transparantie. Het eerste prototype is hieronder te zien. Waarschijnlijk komt er een doorontwikkeling om nog meer de diepte in te gaan.

MERCEDES AZPILICUETA



'De Rebelse Lusthof' door Mercedes Azpilicueta, foto: Fabian Samidjono

Beeldend kunstenaar Mercedes Azpilicueta ontwikkelde in samenwerking met het TextielLab een wandkleed voor het cultureel programma Arcadia in Friesland. Hiervoor liet ze zich inspireren door Oranjewoud en de historie van deze plek. Kenmerkend aan het werk van Azpilicueta zijn de vele details en kleuren, ook deze keer weer. Het gehele wandkleed bestaat uit 134 kleuren die alle opgebouwd zijn uit een combinatie van twaalf garens. Er staan veel portretten in het werk en juist daarbij zijn de details en kleurschakeringen erg belangrijk. Daar is tijdens het maakproces veel aandacht aan besteed: kleuren en details zijn aangepast wanneer een gezicht niet goed leesbaar was in het weefsel. Weelderige en felle kleuren zijn gecombineerd met mooie grijzen voor de zwart-wit foto's. Het werk is aangekocht door het Fries Museum, in april komend jaar zal het daar geëxposeerd worden.

MIRIAM SENTLER



Nadat ze eerst Beeldende Kunst in Maastricht en in Londen studeerde, rondde Miriam Sentler in 2020 haar Master Artistic Research af aan de Universiteit van Amsterdam. In het TextielLab ontwikkelde zij een groot verhalend wandkleed waarop de geschiedenis van de vervuilende olie-industrie te zien is. Sentler tekende de basis voor het werk op ware grootte, in fijne krijtlijnen. Het wandkleed bevat daardoor enorm veel details. Het kleed was te zien op Art Rotterdam Prospects van het Mondriaanfonds. Daarna is het getoond bij kunstcentrum Radius in Delft.

“Aan olie worden al lang mythische en magische eigenschappen toegeschreven. Haaïen- en walvisolie werden gebruikt om het weer te voorspellen, maar ook als helende zalf voor wonden, ademhalingsproblemen en onvruchtbaarheid. Vandaag de dag is olie niet gevrijwaard van mythificatie: oliemaatschappijen gebruiken branding technieken om hun faciliteiten te vernoemen naar helden uit de Bijbel en de Noordse Saga.”– Miriam Sentler.

NATHALIE BRANS

Deze beeldend kunstenaar uit Maastricht werkt voornamelijk met foto's, papier en textiel, vaak in combinatie met elkaar. De zon, de maan en de kosmos zijn centrale thema's in haar werk; licht is hetgeen dat alles met elkaar verbindt. Voor het project Solargraphy heeft Brans gewerkt met pin-hole camera's; daarmee heeft zij beelden gecreëerd waarop de omgeving op een geabstraheerde manier is vastgelegd. Om materialiteit en tactiliteit terug te krijgen zijn de beelden vertaald in twee geweven wandkleden: een blauw wandkleed van 227 x 110 cm en een groen-zwart kleed van 208 x 159 cm. De wandkleden zijn nu te zien in Buitenplaats Kasteel Wijlre waar de beelden ook gemaakt zijn. Volgend jaar zullen de kleden te zien zijn in de Cacaofabriek in Helmond.





Architectural threads, foto's: Nora Hendrix



Ontwerper

NORA HENDRIX

Als masterstudent textielontwerp aan het KASK in Gent gebruikt Nora Hendrix de erosie op gevels in de stad voor een wandkleedontwerp. Door middel van collages zoekt ze naar de verhouding tussen het open en gesloten karakter van deze plekken en probeert ze deze vorm te geven in een gelaagd textiel. In het TextielLab ontwikkelde ze een wandkleed van 170 x 200 cm dat uit vier lagen is opgebouwd. Elke laag heeft een andere tekening; door de bovenste transparante laag los over het weefsel te leggen komt de tekening van de volgende laag deels naar boven.

OLIVIA RODE HVASS

Olivia Rode Hvass heeft recentelijk haar opleiding in Fine Arts afgerond in Denemarken. In opdracht van galerie Kunsthal NORD in Aalborg Denemarken maakte ze in haar eigen atelier een serie hand-geweven wandkleden. Deze vormden de basis voor de opschaling van haar werk in het TextielLab. Het resultaat was in Kunsthal NORD te zien van 4 juni t/m 16 juli 2022.



Ontwerper

OTOBONG NKANGA



Zaalzicht 'Underneath the Shade We Lay Grounded, Brugge. Foto: Matthias Desmet

Voor de solotentoonstelling van Otobong Nkanga in Sint-Janshospitaal in Brugge zijn verschillende kleden met de hand getuft in het TextielLab.

De kleurrijke kleden zijn in de installatie omgeven door handgemaakte koorden die ook in het lab zijn gemaakt.

PATRICIA KAERSENHOUT

In 2021 vroeg het TextielMuseum Patricia Kaersenhout een nieuw collectiestuk te ontwikkelen. Een jaar later keerde ze terug in het lab om in opdracht van het Centraal Museum Utrecht een serie te maken voor de expositie 'De botanische revolutie'. De serie heet Of Palimpsests & Erasure en reageert kritisch op het werk van Maria Sybilla Merian. Zij heeft voor haar botanische tekeningen uit Suriname kennis van inheemse en tot slaafgemaakte vrouwen gebruikt maar hun nooit de erkenning gegeven. Een palimpsest is perkament waar in de middeleeuwen op geschreven werd. Omdat het zo kostbaar was werden schrijfsels via een chemisch procedé verwijderd, maar na verloop van tijd doemt deze weer op. Kaersenhout heeft dit als metafoor gebruikt om het werk van Merian te 'verstoren' met vrouwen die opdoemen uit het verleden en hun plek in de geschiedenis opeisen. Het resultaat is een groot wandkleed van 350 x 520 cm, waarbij gebruik is gemaakt van verschillende materialen, waaronder reflecterende garens om plaatselijk een lenticulair effect te creëren.



PIEN POST

Ter verdieping van Knot, de collectie die Pien Post eerder in het TextielLab ontwikkeld heeft, is in samenwerking met het lab 40 meter gevlochten koord met klossen ontwikkeld. Met dit koord heeft Pien vervolgens een lamp geknoopt. De lamp was te zien tijdens de DDW in Eindhoven.





Foto's: Patty van den Elshout

Ontwerper

PIPER SHEPARD



Voor haar installatie Woven Light & Ornament ontwikkelde Piper Shepard weefsels van gegimpte koorden op de oude passementmachines van het TextielLab. Haar werk was te zien bij Maryland Institute College of Art in Baltimore (US).

Ontwerper

POL VOGELS

Voor zijn afstudeercollectie aan de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten in Sint-Niklaas was Pol Vogels op zoek naar een breiatelier met de nodige expertise voor het compleet maken van zijn eigen modecollectie. Samen met het labteam ontwikkelde hij een spencer en een sjaal. Op beide kledingstukken is een gedetailleerde afbeelding van een duif gebreid, waarbij de uitdaging zat in de naadloze aansluiting van twee verschillende breisteken.



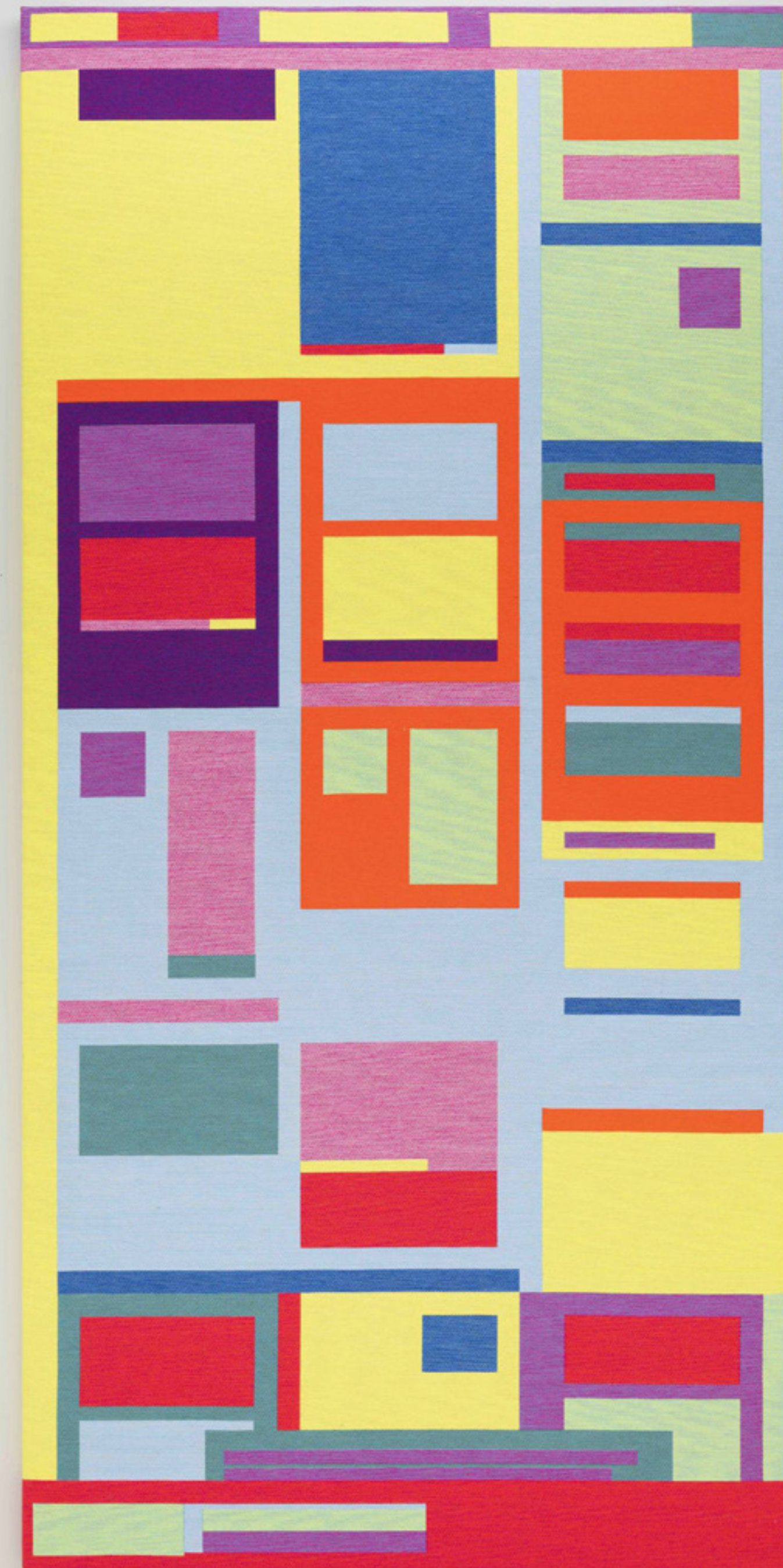
Foto: Patty van den Elshout i.o.v. Textielmuseum Tilburg

Ontwerper

RAFAËL ROZENDAAL

Rafaël Rozendaal is een Nederland-Braziliaanse kunstenaar die woont en werkt in New York. Hij staat bekend als een pionier op het gebied van internet-kunst. In 2014 heeft Rozendaal als onderdeel van het project Abstract Browsing een browser-plug ontwikkeld die voor iedereen gratis te installeren is. Hiermee wordt de website die je bezoekt omgezet naar gekleurde vierkanten en rechthoeken. De mooiste composities die hij bij het browsen tegenkomt, zet hij om in textiel. Dit jaar zijn er in het TextielLab zes nieuwe wandkleden geweven voor dit project, die te zien waren bij geweest bij Upstream Gallery Amsterdam. Plus een serie van acht werken voor een expositie in Japan bij Takuro Someya Contemporary Art in Tokyo, Japan.

Abstract Browsing 22 03 01 (LA Times)





Takuro Someya Contemporary Art in Tokyo, foto: Shu Nakagawa



Temperature textiels, foto's: Raw Color



Ontwerper

RAW COLOR

Het ontwerpersduo Raw Color communiceert in dit project via textiel over klimaatverandering. In samenwerking met het TextielLab maakten de ontwerpers het afgelopen jaar drie nieuwe jacquardgebreide dekens: Temperature Blanket, Emission Blanket en Sea Level Blanket. De dekens, bedoeld om de gebruiker warm te houden, laten zien hoe de aarde juist té warm wordt. De zorgvuldig ingebreide tabellen en grafieken gaan over de effecten van global warming. Het project Temperature Textiles is genomineerd voor de Dezeen Awards 2022 in de categorie Homeware Design.



Temperature Textiles Raw Color, foto: Raw Color

ROBBIE BARRAT & JONAS JEPPESSEN



Deze twee ontwerpers hebben samen meerdere wandkleden ontwikkeld vanuit hun fascinatie voor digitale esthetiek. Dit project is onderdeel van hun voortdurende onderzoek 'Texture Studies' om te zien in hoeverre digitale afbeeldingen hun specifieke karakteristieken behouden in een ander medium. Ditmaal in geweven textiel. Jeppesen schildert kunstwerken die vervolgens door Barrat vertaald worden naar digitale bestanden. Deze digitale bestanden kunnen bijna één op één overgenomen worden in het weefsel. Een interessant onderzoek: van handgeschilderd werk naar digitaal bestand, vertaald in textiel. De wandkleden zullen getoond worden in L'Avant Galerie Vossen in Parijs.



SAMPAT STUDIO

Sampat Studio – Dit is de ontwerpstudio van Marcos Kueh en Isabelle Nair-Lacheta. Zij groeiden beiden op in Maleisië en studeerden dit jaar af aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Marcos Kueh werd in het najaar van 2021 geselecteerd om als student werk te komen ontwikkelen in het TextielLab. Rademakers Gallery in Amsterdam heeft hen uitgenodigd een werk te maken voor de kunstbeurs PAN. Hiervoor ontwikkelde Kueh een wandkleed met veel zelf getekende bindingen. Delen uit het wandkleed komen terug in de Augmented Reality-laag die Isabelle Nair-Lacheta ontwikkelde voor dit werk.



SANDRA KEJA-PLANKEN

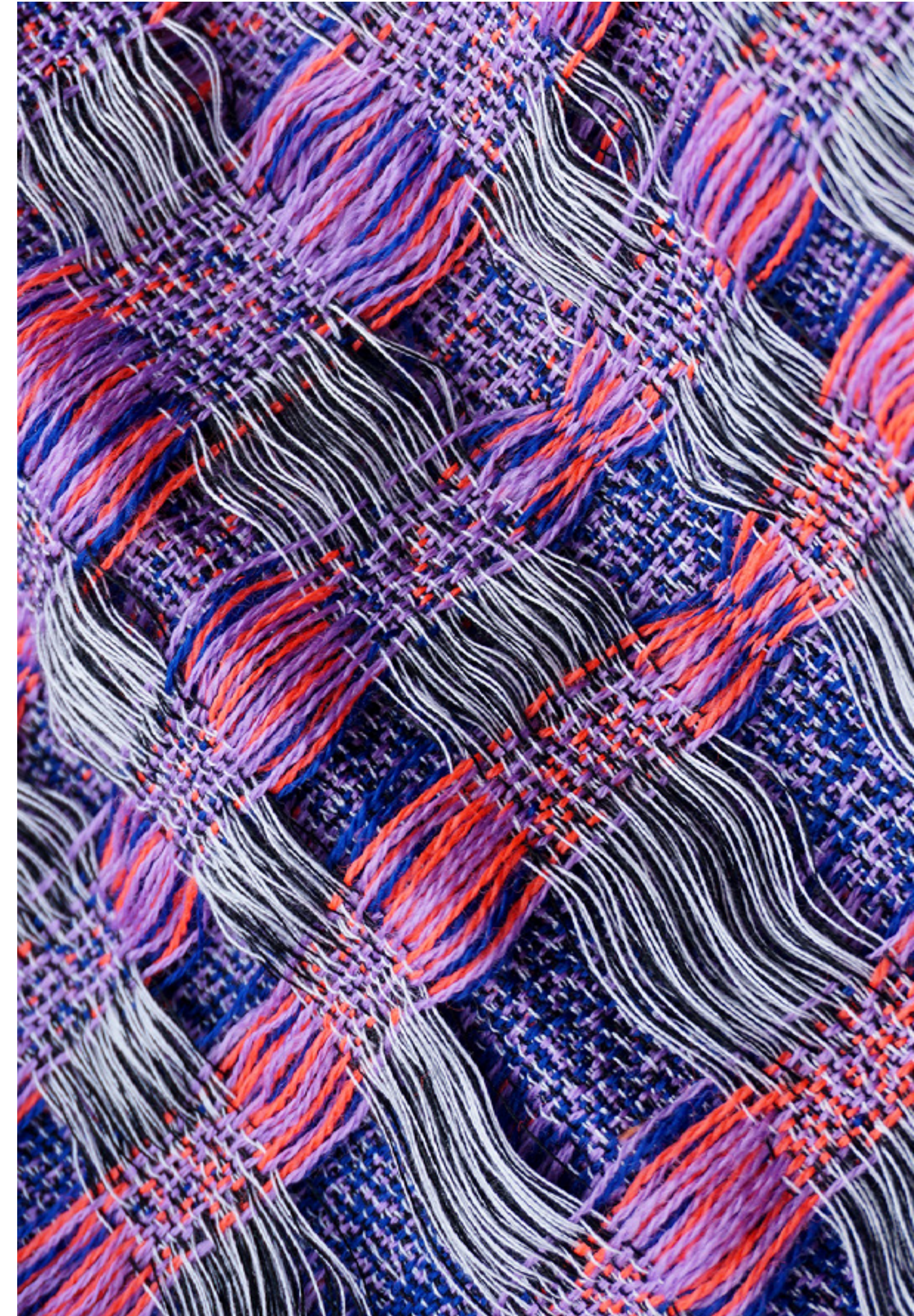
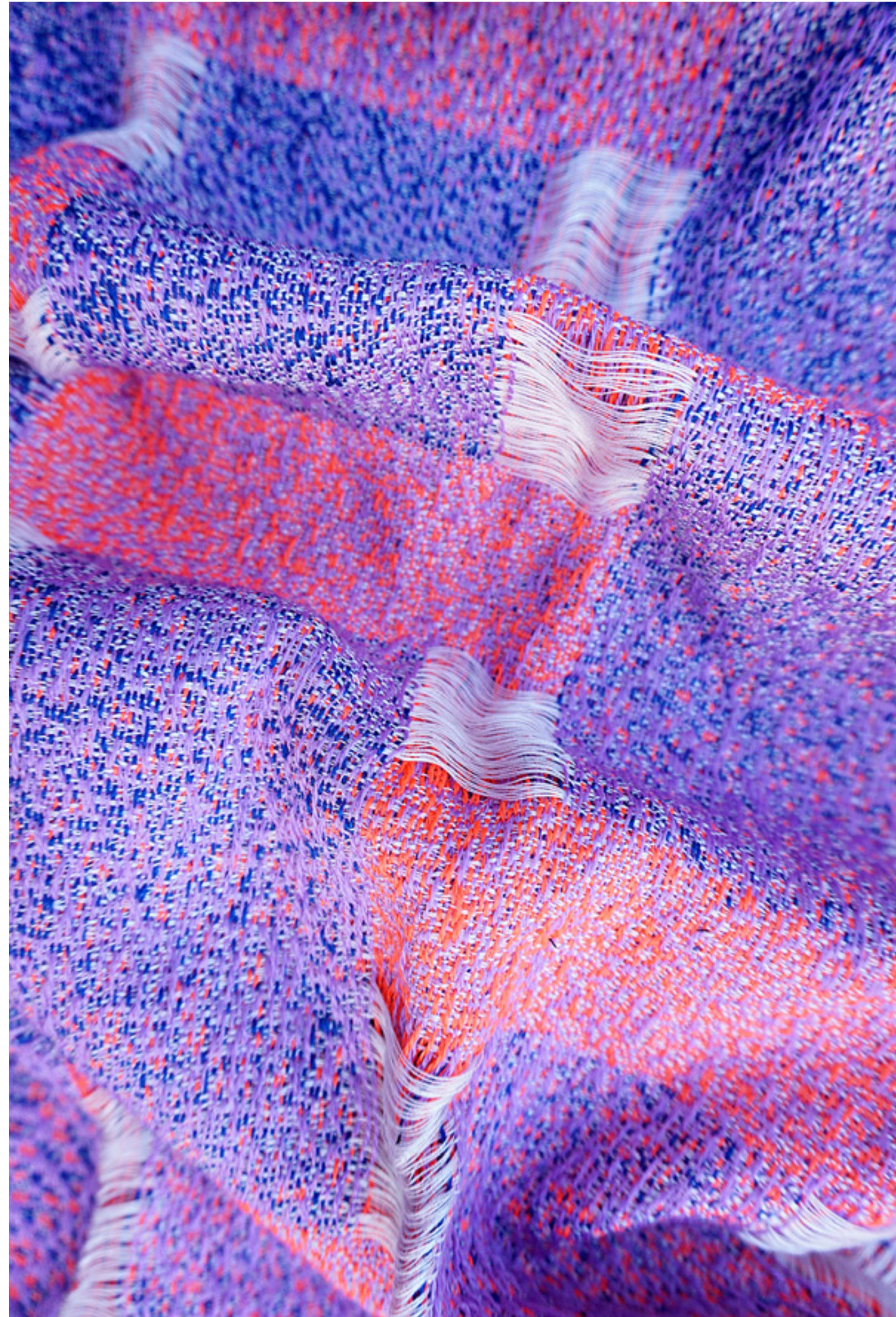
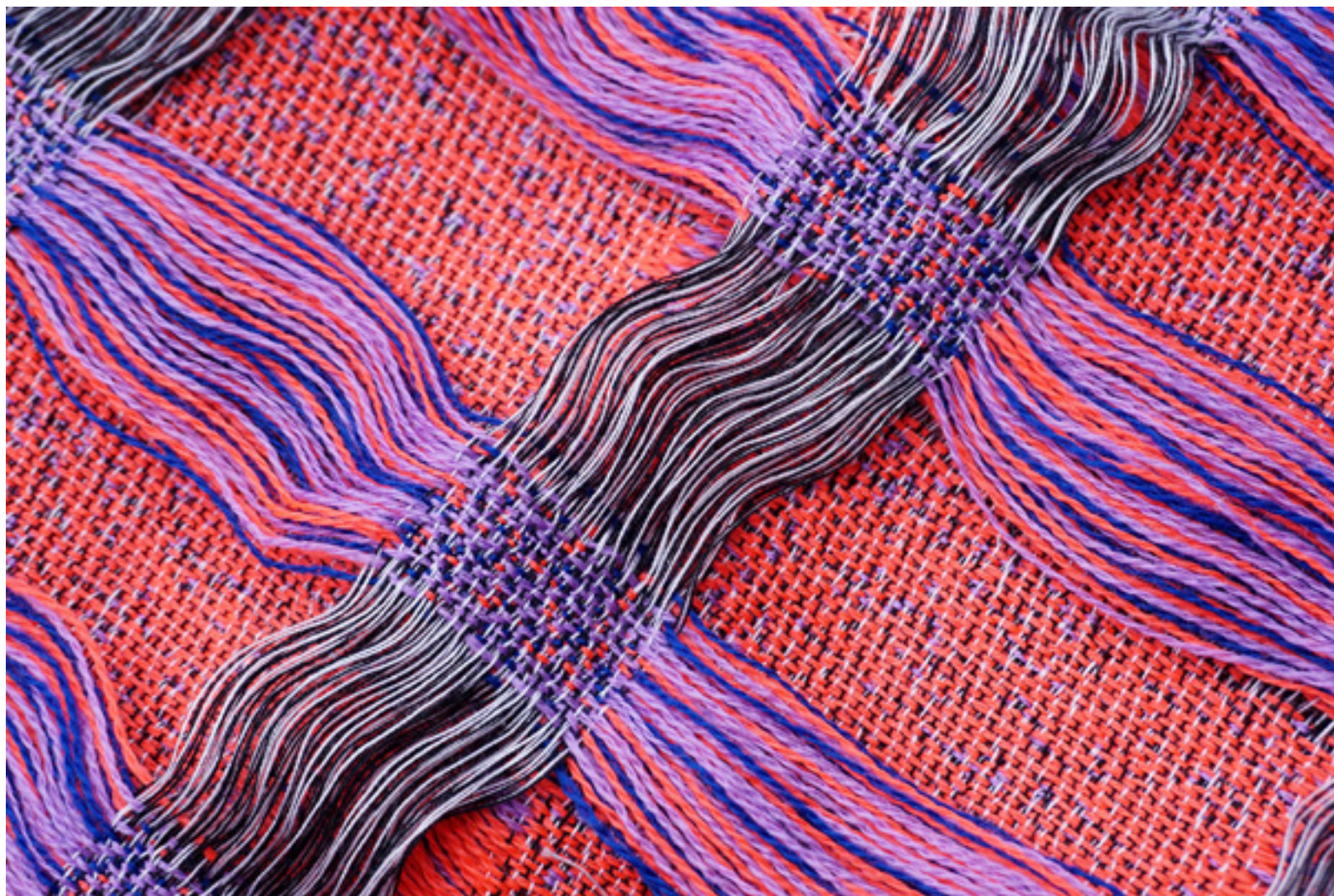


Sandra Keja-Planken is een Nederlandse ontwerpster, oprichter van Studio Noun. Sandra kwam met het idee om de Green Mind Knit te maken. Het doel was om met de natuur te verbinden met een kleurrijk en meervoudig brei-effect. Dit heeft geresulteerd in een wandkleed van 240 x 110 cm, uitgevoerd in o.a. eucalyptus, bamboe, wol en mohair. Het project is gepresenteerd tijdens de Salone del Mobile in Milaan.

Sandra Keja-Planken is door de NPO benaderd met de vraag om deel te nemen aan een nieuw televisieprogramma over de schilder Johannes Vermeer voor NPO1. In dit programma worden kunstenaars, fotografen, ambachtslieden en creatieven gevraagd een interpretatie te maken van doeken van Vermeer die in de afgelopen eeuwen verdwenen of gestolen zijn. Sandra koos voor een interpretatie te maken van Vermeers schilderijen 'Het concert' en 'Jupiter, Venus en Mercurius'. Voor haar project in het Textiel-Lab heeft Keja-Planken de ambachtelijke technieken tuften en passement gecombineerd. Er zijn garens geselecteerd die niet meer standaard in het assortiment van het TextielLab zitten in het kader van duurzaamheid, zoals Chenille, transparant plastic en 'rope' garen. Maar ook het gerecyclede garen van Wolkat is in de kleden verwerkt. De twee wandkleden hebben een eigen naam gekregen: Vermeerderen en Mythical stuff.

SANDRA LUNDBERG

Deze masterstudent in Fine Arts aan de Umea University in Zweden deed conceptueel onderzoek in het lab naar interactie door middel van weven. Dat resulteerde in het werk Interwoven.





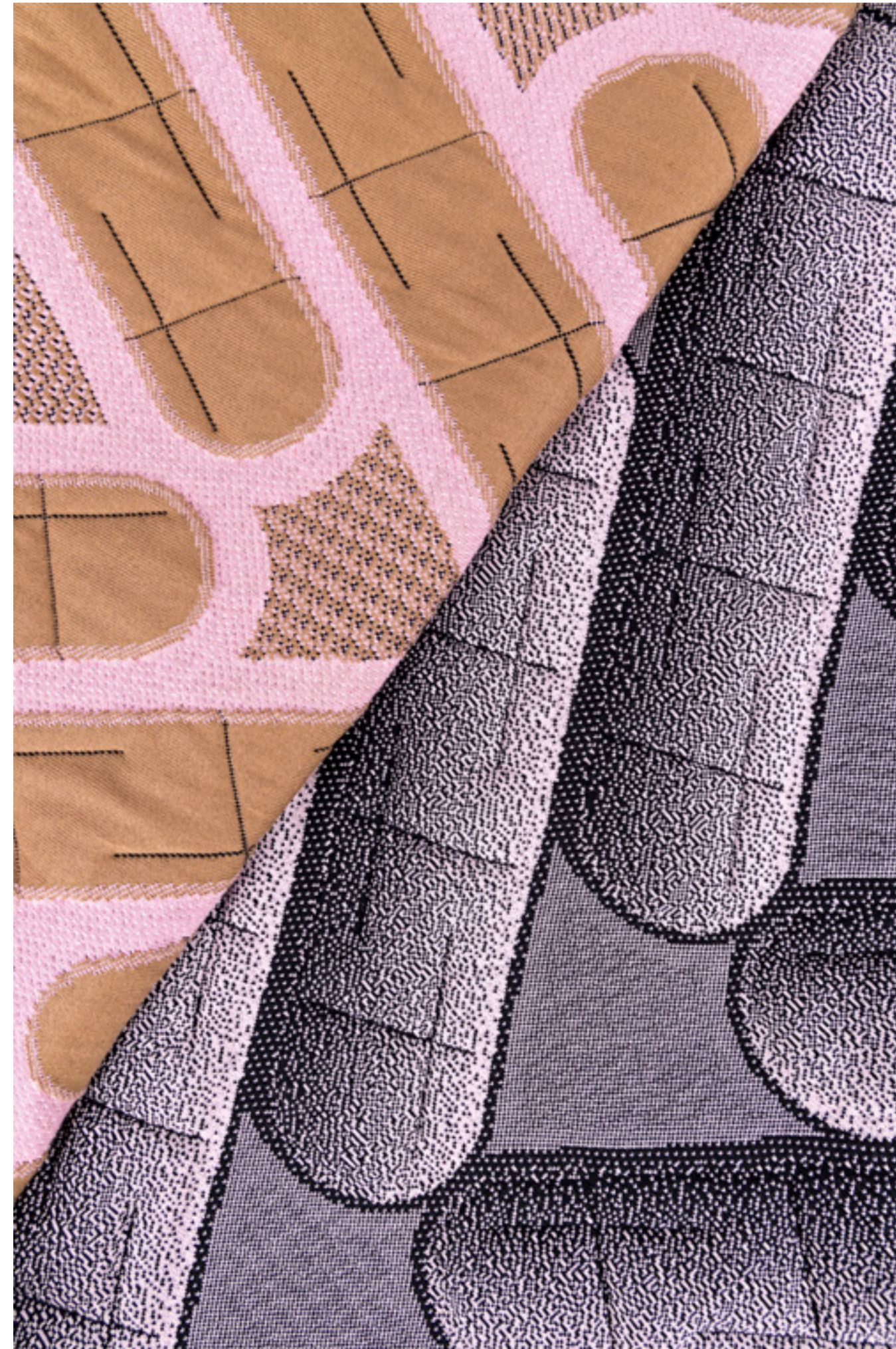
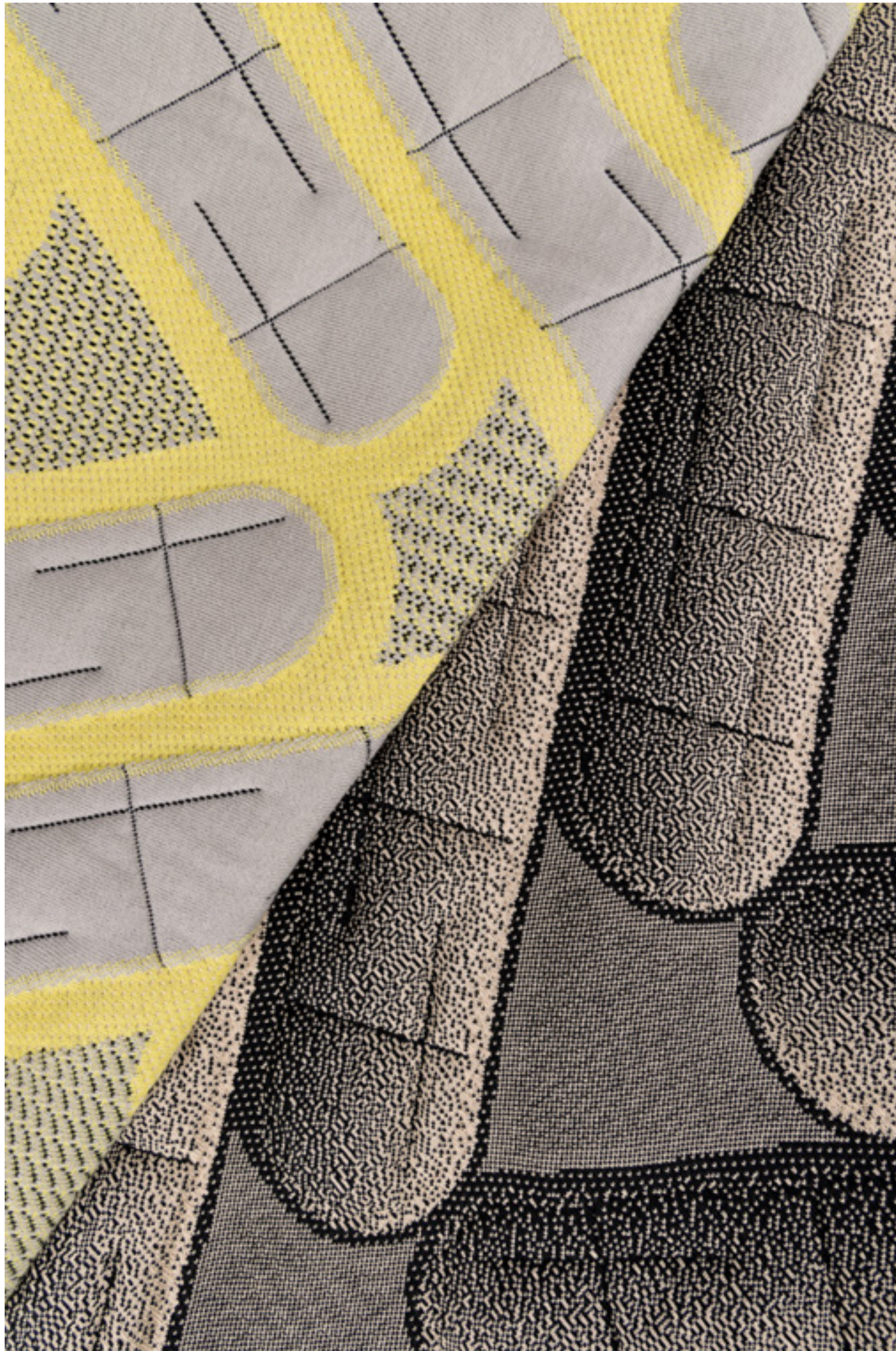
Ontwerper

SANGMIN OH

Voor zijn afstuderen aan de Design Academy Eindhoven realiseerde de Koreaanse Sangmin Oh samen met het labteam Knitted Light: een serie van 3D-gebreide lampen die licht en textiel laten samensmelten. Hij koos voor reflecterend monofilament dat op bijzondere wijze met licht speelt. Door dat te combineren met een elastisch garen, zijn prachtige zelfdragende 3D-texturen ontstaan. Waar de monofilamenten de flexibele elastische garens ontmoeten, vertoont het materiaal een nieuw soort vormend plezier van samentrekking en uitzetting, wat aanleiding gaf tot verschillende 3D brei-experimenten. De koraalachtige wezens die hieruit voortgekomen zijn, zijn niet alleen magisch als het licht aan is, maar gloeien ook na in het donker.



SIGRID CALON



Speciaal voor het eigen label van het TextielMuseum heeft Sigrid Calon een serie theedoeken en plaids ontwikkeld waarin ze haar fascinatie voor weven en breien laat zien. Een ode aan het weven en breien!

Theedoek – Tilburg had als textielstad ook een textielschool; de schoolboeken met bindingen uit de collectie van het Museum gebruikte Sigrid als inspiratie voor de geweven theedoeken. Door deze verschillende bindingen te vergroten en het gebruik van diverse kleuren als inslag levert het een mooi spel van kleuren en structuren op.

Plaid – Op uitnodiging van het TextielLab ontwierp Sigrid Calon ook een labelproduct op de nieuwe rondbreimachine in het lab. Speciaal aan deze machine is dat het mogelijk is patronen te breien op zowel de voor- als achterkant van het breisel. De plaid is gemaakt van katoen en heeft een vulsel van polyester die de deken volume geeft. Sigrid gebruikte in haar grafische stijl vormen die refereren aan breisteken. Aan de ene kant zie je gradatie en kleurverloop; de andere kant is strak getekend, met grafische kleurvlakken. Daarnaast zijn door Sigrid zelf ontworpen bindingen in de plaid verwerkt die een referentie zijn aan de theedoeken die ze eerder dit jaar ontwikkelde.



Sigrid Calon, foto: Josefina Eikenaar i.o.v. Textielmuseum

Ontwerper

SOFIE LEENEN

Sofie Leenen is teruggekomen naar het TextielLab voor de doorontwikkeling van het project Braided Weave, dat nog tot juni 2023 te zien is in de expo Makersgeheimen. Voor de ontwikkeling van vier decoratieve objecten – twee vazen, een bord en een schaal – is gebruikgemaakt van de technieken koorddraaien, gimpen en vlechten. De serie Braided Weave was te zien in EDITnapoli 2022.



Braided Weave op EDITnapoli 2022, foto's: Serena Eller Vainicher

STUDIO DRIFT

R&D METAALONDERZOEK



In 2021 is Studio Drift uitgenodigd om voor de collectie van het TextielMuseum een werk te ontwikkelen in het lab. Ze ontwierpen een serie 3D-geweven elementen met geïntegreerde robotica die doen denken aan grashalmen. Een groep van deze elementen vormt samen de installatie 'As if I was the wind'. De bezoeker kan de ruimte binnenlopen en zich klein voelen als een insect, tussen de gracieus wuivende stengels. De choreografie wordt geactiveerd door een interactie met mensen in de ruimte, die de grassen laten bewegen alsof ze de wind zijn. De installatie zal in 2023 te zien zijn in het museum.

Doel van het onderzoek was om een zelfdragende constructie in textiel te maken. Er werden interessante stalen gemaakt die de potentie weergaven van weven met metaal. Uiteindelijk heeft Studio Drift gekozen voor een monofilament en een mechanisme inclusief staander om de grashalm te kunnen vormen en dragen. Omdat dit onderzoek voor veel nieuwe kennis zou kunnen zorgen waar makers in de toekomst veel baat bij kunnen hebben, is het lab een nieuw metaalonderzoek gestart. Doel van dit R&D-traject is het toepassen van een metalen ketting op de Dornier-machine van 170 cm breed, zodat makers in de toekomst een jacquard-geweven stof van metaal kunnen ontwikkelen.



Ontwerper

SUSANNE KHALIL YUSEF

In 2018 liet Susanne Khalil Yusef voor haar eind-examen aan het St. Joost in Den Bosch al twee wandtapijten tuften in het TextielLab. Het wandtapijt 'Harpy, het vliegend tapijt' was te bewonderen in Het Valkhof te Nijmegen in de expositie Moving Stories. Het getufte kledingstuk 'Suus naar de Filistijnen' behoort tot de collectie van het TextielMuseum.

Voor het meest recente project 'Palms 'n Flames' heeft Khalil Yusef een ontwerp aangeleverd van een palmboom die in vlammen staat. Boven op de palmboom rust een halve maan. Precies zoals zij die in haar reizen door het Midden-Oosten heeft gezien. Dit ontwerp is omgezet in een hoogpolig tapijt met de diverse hoogteverschillen waardoor het beeld reliëf heeft. Het typische kenmerk van Susanne haar werk is het Arabische patroon van de uit het Midden-Oosten afkomstige sjaal, de keffiyeh. Dit specifieke patroon is ook verwerkt in het hand-getufte wandkleed. Onderaan haar wandkleed zijn kwasten bevestigd, net zoals de sjaal die heeft. De getufte tapijten presenteert Susanne Khalil Yusef doorgaans in installaties die bestaan uit werken met verschillende media. 'Palms 'n Flames' is getoond in solotentoonstelling Ingeplamd in het Noordbrabants Museum in Den Bosch.



SVENJA BREMEN

Voor haar afstuderen aan HAW Hamburg realiseerde Svenja Bremen het project Remembering & Forgetting in het TextielLab. Het doel van het project was om geheugen en gevoel van herinnering te vangen in een gebreide stof. Het hele project was verdeeld in vier soorten geheugen. Elk type heeft een andere breitechniek, die verschillende gevoelens vertaalt. Sommige dessins hebben duidelijke patronen, andere vervagen in de mix van structuren en kleuren.





Ontwerper

TANJA SMEETS

Samen met het team van het TextielLab ontwikkelde Tanja Smeets een ruimtelijke installatie waar een bezoeker zich doorheen kan bewegen: 'Onder het plaveisel wervelen de wortels'. Voor de tentoonstelling 'Habitat Multiform' in Viervlaart ging Smeets verder met haar passementtechnieken, waarbij koorden van ijzerdraad en buizen worden omvlochten met garens om te verwerken tot een sculptuur.

THOMAS EURLINGS



Ribbon Napkin, foto's: Thomas Eurlings



Thomas Eurlings is een Nederlandse product- en interieurontwerper en werkt als zelfstandig ontwerper bij o.a. Ulf Moritz, Forbo en Academie Artemis. Voor zijn ontwerpstudio ThomasE. ontwikkelt hij complete interieurs maar ook woonproducten zoals behang, spiegels en meubelstukken. Dit jaar ontwikkelde hij in het lab een serie servetten: Ribbon Napkins. Zoals de naam al zegt, is het ontwerp geïnspireerd op een lint. Het dessin is opgebouwd uit een geabstraheerd lint waarvan soms de voor- en dan weer de achterkant te zien is. De bindingen die zijn gebruikt benadrukken de richting waarin het lint op het servet ligt. Het 2D/3D-effect is iets dat Eurlings vaker gebruikt in zijn werk.

Ontwerper

THOMAS RENWART



Deze Belgische textielkunstenaar kweekt in zijn atelier in Gent tientallen variëteiten narcissen die aan de basis liggen van zijn praktijk. Daarin speelt hij met de dubbele connotatie van de bloem, die wordt gezien als de koningin van de lente en een baken van hoop, maar ook verbonden is met de zelfzuchtige en ijdele Narcissus. De dualiteit en geschiedenis van woord en beeld worden vaak naast elkaar geplaatst in zijn wandtapijten, borduurwerk en quilts. Voor de tentoonstelling in de Bruthaus Gallery tijdens Art Rotterdam is in het TextielLab een serie van vijf wandkleden geweven in verschillende materialen. Er is gewerkt met klassieke bindingen in de achtergrond met als contrast de in detail uitgewerkte bloemen op de voorgrond.



TOBIE VAN PUTTEN



Modeontwerper Tobie van Putten is autodidact, onder zijn label new.toob presenteert hij kleding waarin hij illustratie en mode samenbrengt. Van Putten ontwikkelde voor het eerst een serie kleurrijke gebreide stoffen. Door gebruik te maken van de jacquardtechniek en veel verschillend gekleurde garens ontstaat een vrolijke collectie gebreide stoffen die hij verwerkt in kledingstukken.

YAMUNA FORZANI

Het project Angels Delight startte in 2021. Yamuna Forzani ontwikkelde een serie unieke wandkleden en gebreide stoffen waar zij kleurrijke kledingstukken van maakt. De ontwerpen laten foto's zien van Forzani en haar vrienden, omhuld door bloemen en textiel. Speelse, met de hand getekende lijnen vormen samen met fotografische elementen de basis voor het werk. Samen met de experts in het lab zocht Forzani naar 3D-effecten en verkende zij de grenzen van de breimachine. De werken bestaan uit een mix van materialen zoals wol, viscose en katoen. De ontwerpen worden verkocht via Rademakers Galerij in Amsterdam; het maakproces is te zien in de tentoonstelling 'Makersgeheimen' in het TextielMuseum.



Ontwerper

ZOA ROSENKRANZ

Zoa Rosenkranz, afgestudeerd aan de Design Academy Eindhoven, realiseerde haar afstudeerproject in het TextielLab: een deken met meerdere zakken of vakken die de gebruiker naar eigen inzien kan vullen om zich het product eigen te maken. Er is gekozen voor breien om een specifieke vorm aan de zakken te kunnen geven met een dubbellaagse stof. De achterlaag is gebruikt als basis, de voorlaag is gebruikt voor de zakken met openingen.



Foto: Arik Rosenkranz

ADVANCED TEXTILE PROGRAM



Advanced textile program, foto: Patty van den Elshout

Nieuw in 2022 was het Advanced Textile Program (ATP). In het ATP werken jonge talenten zowel samen als individueel aan onderzoek en experiment rond een gedeeld thema. Deelnemers zijn maximaal drie jaar geleden afgestudeerd aan een kunst- of designopleiding. Het TextielLab biedt hun met dit programma een platform voor samenwerking, een podium en de kans om zich aan het begin van hun carrière onder begeleiding van interne en externe experts verder te ontwikkelen op het gebied van textiel. De deelnemers werken tien weken zowel online als offline met elkaar, met specialisten van het museum en lab en het professionele netwerk daaromheen.

Middels een open call die in het voorjaar van 2022 is uitgezet via de eigen communicatiekanalen (Makersnieuwsbrief, Instagram, LinkedIn en website) zijn deelnemers geworven. Uit ruim zestig aanmeldingen uit vierentwintig landen zijn zes talentvolle deelnemers geselecteerd om deel te nemen aan de pilot van het ATP die liep van september - november 2022. Voor dit programma is een nieuwe samenwerking opgezet met Kvadrat. Het bedrijf verkent hiermee samen met ons de mogelijkheden voor ondersteuning van talentontwikkeling in het TextielLab (zowel financieel als in natura). Ook is intensief samengewerkt met kunstenares Otobong Nkanga en waren Vlisco, ByBorre, Enschede Textielstad en Pauline van Dongen betrokken bij de eerste editie van het ATP. Dit excellentieprogramma zal vanaf nu jaarlijks gaan plaatsvinden.





Advanced textile program, foto: Patty van den Elshout

DEZE MAKERS WERKTEN IN 2022 IN HET TEXTIELLAB
AAN EEN PROJECT DAT NOG NIET AFGEROND IS

DAAN HOCKS
EA POLMAN
HANNEKE HEYDENRIJK
AVANS HOGESCHOOL
TANJA KIRST
HARMEN LIEMBURG
KAROLIEN VAN MENSVOORT
MAARTJE VAN DEN NOORT
PETER LOHUIS
FRANCESCA FRANCESCO
THEO POEL
BABS VAN DE THILLART
BEN KREUKNIET
HELENE DASHORST
MAGALI REUS
VANTOT
LOOM INTERIEURARCHITECTEN
FRANSJE GIMBRERE
TEAM THURSDAY
LEONIE SCHNEIDER
DIEKE VENEMA
EREZ NEVI PANA
VALERIE MANNAERTS & ESTER GORIS
SAMIRA BOON
ALYDIA WEVER & RYAN ODUBER
LAURA DIECKWISCH
YOOSUNG KIM
MARIE PIETSCH
NELE DEMEULENMEERSTER
MARIJN VAN KREIJ
MARJAN VAN ESCH
MIRTE VAN LAARHOVEN
KATIE SCHWAB & SIMON WORTHINGTON
SINA DYKS
KAAN ARCHITECTEN

STAGIAIRES DIE IN 2022 IN HET TEXTIELLAB WERKTEN

ZUZANNA WOJCIK, Swedish school of Textile, Textile Design, weefafdeling
CHARLENE WANG, Ecole supérieure des Arts Appliqués Duperré, Arts and Fashion, brei-afdeling
EMMA MEEWIS, Design Academie Eindhoven, Well-Being, borduurafdeling
LUKE SPIERING, Hogeschool voor de kunsten Utrecht, Fashion Design, borduur-/passementafdeling
KYRA HEGGER, St. Lucas Boxtel, Creatief vakman, borduur-/passementafdeling
DIDE VAN BOCKXMEER, St. Lucas Boxtel, Creatief Vakman, borduur-/passementafdeling
JANA VISSER, Luca School of Arts, Design, weefafdeling
JULIET ZUURMAN, AMFI, Fashion Design, borduur-/passementafdeling
VIOLA SCHMIDT, Hochschule Reutlingen, Fashion Design, breiafdeling
LOTTE HEIJNEN, St. Lucas Boxtel, Creatief Vakman, borduur-/passementafdeling
MAY-ZAAN TANG, ROC Tilburg, Junior Stylist, confectie-afdeling
PATTY VAN DEN ELSHOUT, Design Academie Eindhoven, Identity, borduur-/passementafdeling
POPPY VAN GIJZEN, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Kunst en Economie, tuftafdeling
ROOS MARCELISSEN, ROC Tilburg, Junior Stylist, confectie-afdeling
SANNE DE KINDEREN, ROC Tilburg, Junior Stylist, confectie-afdeling
ZUZANA SEVCIKOVA, afgestudeerd aan Academy of Architecture, Arts and Design Prague, brei-afdeling

OPLEIDINGEN IN TEXTIELLAB 2022

ACADEMIE ZUYD - Minor Breien (BA)
AMFI - Minor Textile (BA)
ARBA-ESA - Textielfdesign (MA)
DAE - Focusmodule Textiel (BA)
KABK - Textielontwerp (BA)
SINT LUCAS - MBO Creatief Vakman Textiel