

Gemaakt in het TextielLab

In 2021 werden er ruim 250 projecten in het TextielLab gerealiseerd, in nauwe samenwerking met een gevarieerde mix aan makers: van studenten en jong talent tot ontwerpers en kunstenaars aan de top. Om een beeld te geven van de output van het lab, hebben we hier zo veel mogelijk projecten verzameld.

75B - Rens Muis van ontwerpbureau 75B ontwikkelde in 2021 weer verschillende hedendaagse stadswapens. De wapens op de wandkleden tonen de huidige heraldiek van steden, waarbij ze gebruikmaken van circa honderd gecombineerde symbolen, logo's en iconen. In samenwerking met het TextielLab heeft 75B inmiddels een hele reeks wapenschilden gemaakt voor verschillende Europese steden. Het begon met het schild van Rotterdam in 2001. Later volgden Amsterdam, Hamburg, Napels, München, Rome, Turijn en Parijs. Een aantal van de wandkleden waren te zien tijdens OBJECT Rotterdam.



Foto: Jan Bijl

Aimée Zito Lema - Aimée Zito Lema (Amsterdam, 1982) studeerde aan de Universidad Nacional de las Artes in Buenos Aires, de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam en de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Voor haar solotentoonstelling 'Here is where we meet' in de Oude Kerk in Amsterdam in de zomer van 2021 ontwikkelde ze een grootschalige installatie van textiel. Ze dook in de archieven van de Oude Kerk en raakte geïnteresseerd in de herinterpretatie van de geschiedenis. De Beeldenstorm en de recente weerstand tegen de plaatsing van een rood venster in het Heilig Graf gaven haar inspiratie. In het TextielLab maakte ze twee omvangrijke textielwerken, die samen met foto's, gedichten en sculpturen stilstaan bij de manier waarop verzet en verandering werkt voor het individu en voor de samenleving.



Foto: Aimée Zito Lema

Alexandra Gaca - Voor de nieuwe raadszaal van het stadhuis in Groningen, een renovatieproject van Happel Cornelisse Verhoeven Architects, ontwikkelde Alexandra Gaca (Lodz, Polen, 1969) textiele wandbespanningen. Zij haalde hiervoor inspiratie uit werken van kunstenaarsvereniging De Ploeg, die het Groningse landschap vastlegde. De expressieve penseelvoering, de vloeiende lijnen, de gelaagdheid in druktechnieken en het verloop van kleur in aquarel waren aanknopingspunten om tot haar ontwerp te komen. Hiermee maakt Gaca een nieuw Gronings landschap van 48 meter lang, verdeeld over 36 panelen. De wandbespanningen worden in het voorjaar van 2022 geïnstalleerd in het stadhuis van Groningen.



Aliki van der Kruijs - Ontwerper en onderzoeker Aliki van der Kruijs werkt al ruim tien jaar samen met de experts van het TextielLab. Met haar werk verkent ze de synergie tussen weer, materie, kleur en ruimte. Dit jaar was van der Kruijs deelnemer aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht. Tijdens deze werkperiode deed zij onderzoek naar de ENCI Groeve in Maastricht. Ze bestudeerde de mergellagen en gebruikte de verzamelde data als basis voor de innovatieve stalen die ze maakte op de computergestuurde weefmachines in het TextielLab. De weefbindingen zijn ontstaan door in te zoomen op de textuur van de mergel. De materiaalproeven zijn gebundeld in een stalencollectie die voor toekomstige projecten een interessant startpunt vormen. Titel van dit werk is '1cm = 1000 year'.



Foto: Alik van der Kruijs

Alissa+Nienke - Alissa van Asseldonk (1988) en Nienke Bongers (1988) vormen samen A+N, een op materiaalonderzoek gerichte ontwerpstudio. In 2019 ontwikkelden ze in het TextielLab 'The Sun Show', een ontwerp van innovatieve jaloezieën voor de vergaderruimte van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Het zijn gewezen, textiele panelen met pop-up patronen die openen en sluiten en zo het zonlicht reguleren. In hun werkproces hebben ze hun interesse voor bewegende patronen, textieltechniek en technologie gecombineerd. Voor de opdracht voor de kantoren van de Gemeente Tilburg hebben ze voortgeborduurd op dit ontwerp. Ze zijn gestart met stevige canvas stoffen, die later opengewerkt zijn door middel van lasersnijden. De stoffen zijn zeer gedetailleerd en verfijnd uitgewerkt. Subtiele gradiënten worden afgewisseld door uitgesproken grafische vlakken in felle kleuren. Door slim gebruik te maken van kunststof vezels zijn de opengesneden vlakken direct mooi afgewerkt.



Foto: Gemeente Tilburg, Ton van Rooij

Almagul Menlibayeva - Multimediakunstenaar Almagul Menlibayeva leeft gedeeltelijk in Kazachstan en gedeeltelijk in Duitsland en studeerde in 1992 af aan de Art and Theater Academy in Almaty, Kazachstan. Recentere werken van Menlibayeva combineren exotische beelden met de laatste ontwikkelingen op vlak van digitale technologie en elektronische muziek. Het werk van Menlibayeva

is te zien geweest in verschillende grote tentoonstellingen. Voor haar laatste tentoonstelling in Berlijn ontwikkelde ze een kleurrijk wandkleed samen met de experts van het Lab.



Foto: Stef Miero

Andrea Eva Gyori - Het Frans Masereel Centrum, een hedendaags kunstencentrum in België, gaf kunstenaar Andrea Éva Győri (Hongarije, 1985) de opdracht om nieuw werk te ontwikkelen in het TextielLab voor de tentoonstelling 'Solitude'. Hiervoor nodigde het Masereel Centrum zes internationale kunstenaars uit om nieuw werk te realiseren. Elk project is bewust offline en biedt een verdiepende context om de verbinding tussen kunst, het lichamelijke en sociale, en onze mentale impulsen te heroverwegen. Gyori voltooide haar Master in 2010 aan Magyar Képzőművészeti Egyetem University in Boedapest. Daarna vervolgde ze haar weg aan de kunstacademie in Stuttgart. Het werk van Győri wordt gekenmerkt door een diepgaand onderzoek naar het menselijk lichaam en de geest. Door thema's aan te snijden die vaak onaangeraakt blijven, pleit Győri voor het doorbreken van taboes en het oprekken van de onzichtbare grenzen tussen publiek en privé.

Babs van de Thillart - Babs van den Thillart is een beeldend kunstenaar die werkt vanuit Den Haag. Zij heeft aan De Haagse Hogeschool de richting Industrieel Product Ontwerpen gevolgd en is daarna afgestudeerd aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) in Gent. In het TextielLab deed zij onderzoek naar 3D-geweven stoffen. Van den Thillart doet eerst zelf onderzoek op een handweefgetouw en zet haar prototypes daarna om naar grote schaal in het TextielLab.

Bas van Beek - Op uitnodiging van het Wolfsonian-museum in Miami heeft Bas van Beek de omvangrijke museumcollectie onderzocht en op basis daarvan nieuw werk gemaakt. Hij ontwikkelde drie grote wandkleden op de nieuwste brede weefmachine. De ontwerpen voor de kleden zijn gebaseerd op een schets van Gunta Stölzl, de beroemde textielkunstenaar en docent aan het Bauhaus. Van Beek zette de schetsen van Stölzl om naar scherpe grafische vlakken. De titel van het werk is 'Gunta Stölzl'; de kleden zijn nog tot en met 4 april 2022 te zien in de tentoonstelling 'Shameless'.



Fotograaf Skadi Tirpak. Van link naar rechts: Ruth Emmerink, Consul Generaal, Bas van Beek, ontwerper, Silvia Barisione hoofdconservator Wolfsonian FIU, Miami Beach, Aric Chen, directeur Het Nieuwe Instituut Rotterdam

Conny Groenewegen - Conny Groenewegen (1973) is 3D-textielontwerper, onderzoeker, modeontwerper, toegepast kunstenaar en docent. In samenwerking met het TextielLab ontwikkelt zij al ruim tien jaar gebreide stoffen die gebruikt worden voor haar re-couture collectie voor Electric Co en diverse interieurtoepassingen. In de collectie van het TextielMuseum zijn veel stukken van haar opgenomen. Groenewegen doet momenteel onderzoek naar het gebruik van gebreide en geknoopte materialen in architectonische constructies. Voor haar laatste collectie ontwikkelde ze een serie gebreide kledingstukken met grove reliëfstructuren, gemaakt op de computergestuurde breimachine in het lab. Door de combinatie van stijve garens en zachte wollen garens krijgen de objecten extreme grote vormen.



Foto: Conny Groenewegen

Drua Sif Simone Albrechtsen - In 2017 werkte Drua Sif Simone Albrechtsen in het TextielLab als junior researcher voor 'Crafting Wearables: Fashionable Technology', een project in samenwerking met Pauline van Dongen en de TU Eindhoven. Voor haar solotentoonstelling 'Between Body and Space' in Denemarken ontwikkelde zij het afgelopen jaar gebreide objecten die de ruimte rondom het lichaam onderzoeken. De grote grof gebreide kabels van meer dan 5 meter lang werden ontwikkeld en geproduceerd in het TextielLab.



Envisions – Voor het samenwerkingsproject 'Archief van de Toekomst' zocht ontwerperscollectief Envisions samen met de experts van het TextielLab naar nieuwe, industriële toepassingsmogelijkheden van materialen gemaakt op de machines in het lab. Vier ontwerpers onderzochten de technieken breien, weven, passement en borduren om tot nieuwe toepassingen en perspectieven te komen die relevant zijn voor de industrie. De ontwerpers lieten zich inspireren door de collectie van het museum, de ideeën die de specialisten van het lab aandroegen, en hun eigen interesse voor textiele innovatie in interieurontwerp en de automotive industrie. De verschillende fases in het onderzoek en het experimentele maakproces werden opgenomen in de expositie Makersgeheimen, die nog tot 8 mei 2022 te zien is in het TextielMuseum.



Foto: Envisions / Ronald Smits

Eveliina Ronkainen & Pauliina Varis - In dit project werken modeontwerper Eveliina Ronkainen en textielontwerper Pauliina Varis samen. Beiden studeerden in 2018 af aan Aalto University in Zweden. Voor hun onderzoek met de titel 'AUXskin' onderzoekt het duo de functionaliteit van gebreide stoffen met auxetische eigenschappen: materialen die uitzetten als je eraan trekt en meebewegen met het lichaam als dat verandert.



Foto: Pauliina Varis

Fransje Gimbrère - Fransje Gimbrère (1993) studeerde af in 2017 voor haar Bachelor Vormgeving aan de Design Academy Eindhoven. Gimbrère komt uit Tilburg en werkt vanuit Eindhoven. Door experimenteel en hands-on onderzoek aan de weefmachines in het TextielLab ontwikkelde zij een ingenieus textiel voor een van de kantoorverdiepingen van de Gemeente Tilburg. Dit werk is een industriële vertaling van haar handgeweven textiele sculpturen waarmee ze in 2017 afstudeerde. Deze 'Standing Textiles' omschrijft ze als een soort skeletten van textiel die op zichzelf kunnen staan in de ruimte. Haar nieuwe werk heeft dezelfde opengewerkte uitstraling. Het is gemaakt door de ketting van de weefmachine op te delen in verschillende lagen. Wanneer deze lagen losgeknipt worden, wordt een groot geweven grid zichtbaar, met veel lege ruimte: een grote, maar verfijnde uitspraak.

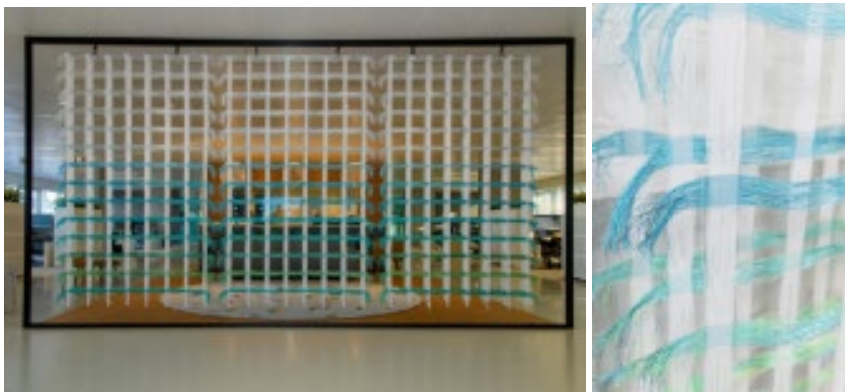


Foto links: Gemeente Tilburg, Ton van Rooij. Foto rechts: TextielMuseum, Josefina Eijkenaar

Geo Wyeth – Geo Wyeth (New York, 1984) werkt met muziek, performance, installatie en video. Wyeth kreeg van het TextielMuseum dit jaar een collectieopdracht en bedacht de 'ATM' (Automatic Teller Machine): een driedimensionaal object dat met verschillende technieken is gemaakt in het TextielLab. De wanden en het dak bestaan uit een frame waarin geweven panelen zijn gespannen. De voorstellingen op de panelen zijn deels ingeweven, deels op het weefsel geborduurd. De 'River of Stars' is vertaald in een aantal eilanden van getuft tapijt waar het publiek tussendoor kan lopen.

Wyeth zal de installatie gebruiken voor performances. In het voorjaar van 2023 wordt het werk tentoongesteld in het TextielMuseum.



Beeld: Josefina Eikenaar

Grethe Sørensen - Grethe Sørensen (1947) is een Deense textielkunstenaar en pionier op het gebied van digitaal weven. Sørensen combineert traditioneel vakmanschap met technologische innovaties. Voor twee nieuwe Hermes winkels in Parijs en New York, beide ontworpen door RDAI Architects, ontwikkelde zij geweven wandbespanningen. De unieke brandvertragende weefsels zijn geweven in verschillende kleurstellingen en dienen als decoratie in onder andere de paskamers van deze exclusieve winkelketen.



Foto: Josefina Eikenaar

Helena De Smet en Veerle Tytgat - Voor hun onderzoek 'Kantje boordje, een pleidooi voor het maken van Passement' gingen Helene De Smet en Veerle Tytgat (BE) in de leer bij diverse passementbedrijven in België. Doel van het onderzoek, dat al in 2018 begon, is het zichtbaar maken van de vergeten textieltechnieken. De uitkomsten van hun onderzoek worden begin 2022 gepresenteerd tijdens een performance in het MOMU in Antwerpen.

Indré Svirplyté - Indré Svirplyté (Litouwen, 1992) nam deel aan het residentieprogramma van de Wobby.club en was 'artist in residence' in Tilburg. Svirplyté is van huis uit grafisch ontwerper maar combineert deze discipline met haar talent voor textieltechnieken. Ze behaalde in 2015 haar Bachelor in Beeldende Kunsten aan de Vilnius Academy of Arts, gevolgd door een Master in Illustratie aan de LUCA, School of Arts Gent. Svirplyté maakt installaties en speelt met multimediale kunst. In haar getufte tapijten verbeeldt ze fantastische, sarcastische, onrustbarende, groteske en cartooneske tekeningen.

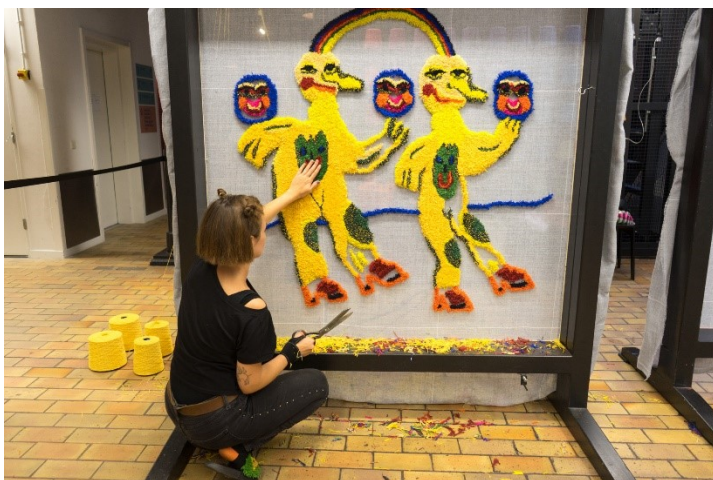


Foto: Marjolein Schalk

Ines Sistiaga - Ines Sistiaga studeerde cum laude af aan de Design Academy Eindhoven, liep in 2018 stage in het TextielLab en won in 2019 de TextielMuseum Young Designer Award. Haar project 'Tailored Bond' is een langlopend onderzoekstraject waarin zij de mogelijkheden onderzoekt van het combineren van 3D-technologie, menselijke biologie en industriële breitechnieken. Het doel is een textiele 'exoskin', een soort tweede huid, te ontwikkelen voor het menselijk lichaam. Haar onderzoek werd opgenomen in de tentoonstelling Makersgeheimen, die nog tot 8 mei 2022 in het TextielMuseum te zien is.



Foto: Josefina Eikenaar en Envisions / Ronald Smits

Isabel Marcos - Beeldend kunstenaar Isabel Marcos (1986) studeerde in 2013 af aan het Dutch Art Institute, de masteropleiding voor 'artistieke onderzoekers' van ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten. Op het moment werk ze aan haar onderzoek binnen haar PhD Candidate in Art Investigation aan de UCLM University in Cuenca, Spanje. In het TextielLab ontwikkelde Marcos gevlochten koorden van zogenaamd 'Esparto-gras', dat vooral in Zuid-Europa groeit. Deze koorden verwerkte ze in een installatie met de titel 'Cuerda Peluda'. Een onderzoek naar de geschiedenis van koorden en touwen was daarbij haar uitgangspunt. De installatie was te zien in Kunstfort bij Vijfhuizen.



Jamy Kane – Jamy Kane (Inverness, 1989) was dit jaar artist in residence bij Leo XIII in Tilburg. Tijdens zijn verblijf werkte hij met de borduurmachines van het TextielLab. Een van zijn schilderijen, geschilderd op een metalen plaat, is omgezet naar een borduurwerk. Het ontwerp is uiteindelijk op op wolvilt uitgewerkt en afgelopen zomer tentoongesteld in de kleine expo PLOUGH, in de etalage van Studio de Gruyter aan de Gasthuisring in Tilburg.



Foto: Jamy Kane

JAS & CAL - Jasmijn Wester en Calvin Kooiman vormen het ontwerpersduo JAS & CAL. In 2020 deden ze een verkennend onderzoek in het lab naar geweven textiel voor raambekleding, waarbij ze gebruikmaakten van onder andere metalen draden. Uit dat onderzoek zijn een aantal verfijnde weefsels gekomen die ze in 2021 verder uitgewerkt hebben. Ze haalden hun inspiratie uit de museumcollectie, bestudeerden bindingen en patronen en integreerden dit in hun werk. In oktober 2021 waren de resultaten te zien bij De Kazerne tijdens de Dutch Design Week.

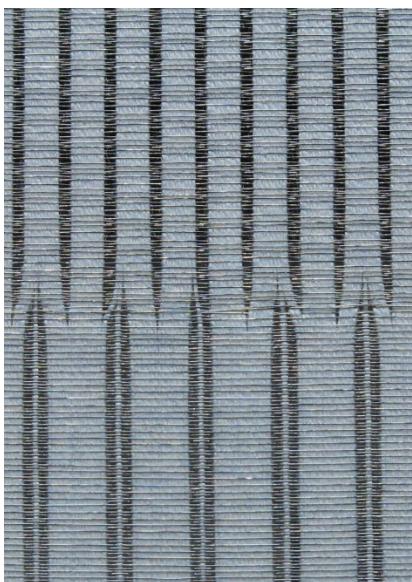


Foto: JAS&CAL

Karin van Dam - In de installatie 'ZWERK, WOL EN WATER' die Karin van Dam (1959) maakte voor de Grote Kerk in Veere, vertelt Van Dam de geschiedenis van de kerk en het stadje met nieuwe, innovatieve technieken. Veere was een bloeiende havenstad, waar schepen af en aan voeren, met onder meer wol uit Schotland. De Grote Kerk speelde hierin een centrale rol, onder andere voor het wassen van de wol met het regenwater dat opgevangen werd via het dak van het gebouw. Meer dan

honderdvijftig gebreide objecten van wol en visdraad zijn met elkaar verstrengeld en vormen een labirint waar je als bezoeker omheen en onderdoor kunt dwalen.



Foto: Adriaan van Dam

Karo Akpokiere – Karo Akpokiere is een jonge beeldend kunstenaar die opgroeide in Lagos, Nigeria. Zijn werk beweegt zich op de grens tussen beeldende kunst en grafisch ontwerp en was onder meer te zien op IV Bienal de Montevideo (2019), en de 56th Venice Biennale 'All of the Worlds Futures' (2015). Hij werkt samen met merken als Nike, Google en Moncler. 'Lagos Drawings' is een serie kleurrijke geweven wandkleden met tekeningen die geïnspireerd zijn op de snel veranderende popcultuur van Lagos. De wandkleden zijn nog niet te zien geweest voor het publiek.

Kasia Gorniak - De Finse Kasia Gorniak is in 2018 begonnen met de collectie 'I Once Made A Performance'. De eerste stukken waren gebaseerd op een geïmproviseerde dans met gevonden kleding, waarin verschillende kledingstukken 'samensmolten' in de beweging. In het TextielLab ontwikkelde ze het afgelopen jaar weer een nieuwe editie van 3D-gebreide objecten en kledingstukken die normaliter gezien worden als losse items, maar die Gorniak als een geheel van de machine komen – zowel van de handmatige als de computergestuurde breimachine. Zo ontwikkelde zij onder andere een maillot waar een blouse aan vastzit en een joggingbroek met sokken uit één stuk.



Foto links: Jere J. Aalto, Foto rechts: Emma Sarpaniemi

Katerina Konarovská – Katarina Konarovská ontwikkelde in 2017 voor het eerst een wandkleed in het TextielLab, wat haar een nominatie opleverde voor de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst in 2019. Dit jaar ontwikkelde ze opnieuw drie wandkleden, getiteld 'Ghost in White Clothes', 'I work for nature and nature works for me' en 'Between McDonald and Graveyard/LegBird'. De werken illustreren haar liefde voor de schilderkunst en textiel. In de kleden zijn meerdere schilderijen verwerkt die zij het afgelopen jaar schilderde. 'Ghost in White Clothes' is te zien geweest op Glasgow International 2021; de andere wandkleden waren te zien bij Willem Twee Kunstruimte in 's-Hertogenbosch en in de kunstruimte Studio Siene in Rotterdam.



Foto: Katerina Konarovská

Katie Schwab - Katie Schwab (Verenigd Koninkrijk, 1985) haalde in 2015 haar Master of Fine Arts aan de Glasgow School of Art. Haar werk was onder andere te zien bij British Ceramics Biennial en Tate Modern. De Vleeshal in Middelburg organiseert nu haar eerste Europese solotentoonstelling, waarvoor Schwab nauw samenwerkte met het TextielLab. Ze maakte een installatie met 60 meter

geweven band, gemaakt op de passement weefmachine uit 1850. Net als in historische stoplappen komen verschillende soorten strepen, gaten en reparaties terug in de linten, uitgevoerd in zijde, katoen en linnen. De levendige tinten oranje en roze in het weefsel verwijzen naar meekrap, een plant die van oudsher in heel Zeeland werd verbouwd voor de productie van textielkleurstof.



Foto: Katie Schwab – De Vleeshal - Small Wares

KRJST Studio - De Belgische designstudio KRJST Studio wordt gevormd door Justine de Moriamé en Erika Schillebeeckx. Beiden studeerden aan de academie La Cambre in Brussel waar ze hun Master in Fashion Design behaalde. Al sinds hun afstuderen werken de twee regelmatig in het TextielLab. Voor hun tentoonstelling in het Grand Palais in Parijs maakten zij een serie nieuwe wandkleden. Daarnaast ontwierpen ze in opdracht van het Franse architectenbureau RDAI Architects textielen voor de vernieuwde Hermès winkel in het centrum van Luxemburg. De delicate weefsels met onder andere koperen garens werden tussen glazen platen gezet en fungeren als ruimteverdeler in de winkel.

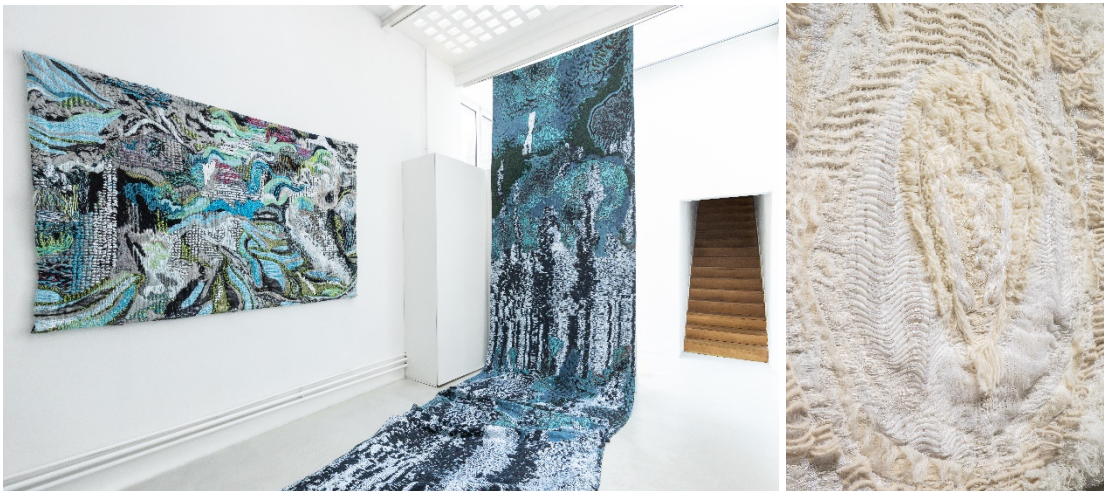


Foto links: Lou Carter Gallery, Foto rechts: Sebastien Delahaye

Laura Luchtman - De Rotterdamse ontwerpstudio Kukka is opgericht door Laura Luchtman. Haar werk richt zich op experimenteel kleur- en materiaalonderzoek. Door grensverleggende benaderingen van textiel, kleur, productie en consumptie, wil ze onze perceptie veranderen en kansen creëren voor een bewuste industrie. In 2016 startte zij een onderzoek naar textiel verven met behulp van bacteriën. Het resultaat van dit onderzoek was te zien in de tentoonstelling 'Earth Matters' in het TextielMuseum. Dit jaar ontwikkelde zij een serie wandkleden in het TextielLab met

als titel 'Chromarama'. De kleden visualiseren hoe mensen met kleurenblindheid zien en ervaren. Tijdens de Dutch Design Week waren een aantal van deze werken te zien. Daarnaast zijn ze getoond in De Wasserij in Rotterdam. Haar project werd genomineerd voor de Dezeen Awards 2021.



Foto: Studio Soest

Liesbeth Piena - Schilder Liesbeth Piena (Waalre, 1993) ontwikkelde een serie geweven wandkleden die voortkomen uit haar schilderijen. Titel van deze serie is 'A Colour Has Many Layers'. Piena deed onderzoek naar combinaties tussen verschillende kleuren en structuurgarens. De hele serie was te zien bij Min Galerie in Amsterdam.

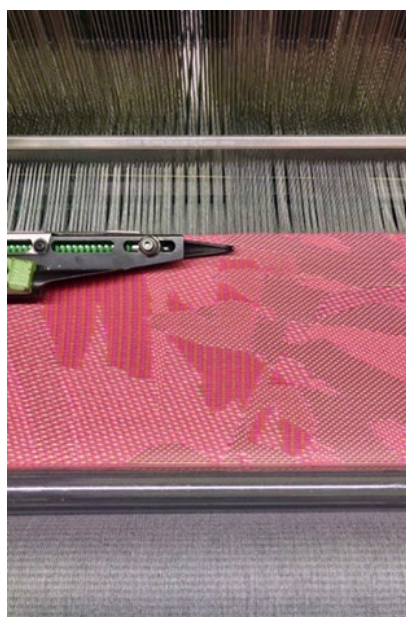


Foto: Liesbeth Piena

Lizan Freijssen - Lizan Freijssen (Zwijndrecht, 1960) kreeg opdracht van museum Micropia, het microbenmuseum van Artis, voor het tuften van een wand vol korstmossen voor een permanente opstelling in het museum. 'The Fungal Wall' is een grote wandinstallatie gemaakt van honderden kleuren wol en volledig uitgevoerd in de tufttechniek. Met deze wandinstallatie laat Freijssen de kijker vertrouwd raken met dit bijzondere fenomeen en brengt ze de schoonheid en urgentie van schimmels onder de aandacht. De wandkleden zijn vanaf juni 2021 permanent te zien in Micropia, het museum over micro-organismen naast dierentuin Artis.



Foto: Artis Micropia

Lola van Praag - Samen met Lola van Praag (Amsterdam, 1992) ontwikkelden we in het TextielLab een serie gebreide wandkleden. Inspiratie voor het werk haalde Lola uit haar eigen roots: de bollenstreek. De wandkleden bestaan uit meerkleurige jacquardbreisels met diverse materialen zoals biologische katoen, wol en gerecycleerde polyester. De wandkleden zijn getoond in de tentoonstelling 'Soft!' bij Rademakers galerie in Amsterdam. Daarnaast waren ze ook te zien op de Dutch Design Week in Eindhoven.



Foto: Lola van Praag

Marieke Schoonderbeek - Marieke Schoonderbeek (1982) is een beeldend kunstenaar, gevestigd in Amsterdam. Zij studeerde aan de Gerrit Rietveld Academie. Haar werk varieert van sculpturen (tentoonstellingen) tot objecten, ruimtes en structuren, waarbij het materiaalproces leidend is. Schoonderbeek werkt al ruim tien jaar met het TextielLab samen en ontwikkelde diverse textiele producten. Het afgelopen jaar maakte zij voor Huis op 't Raboes, dat bekroond werd met de architectuurprijs BNA Beste Gebouw 2021, een serie vloerkleden. Zij maakte de architectuur van De Kort van Schaik en de inrichting van West8 af met zes handgeweven kleden voorzien van computergestuurd borduurwerk. Het wollen garen dat voor de borduursteken gebruikt is heeft Schoonderbeek zelf gekleurd met natuurlijke pigmenten. Een aantal van deze kleden is tijdens Object in Rotterdam geëxposeerd.

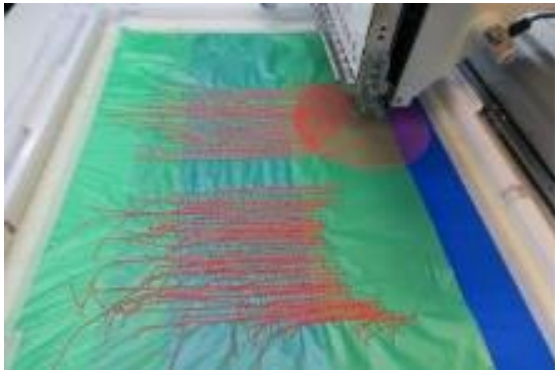


Mercedes Azpilicueta - Mercedes Azpilicueta (Argentinië, 1981) is een beeldend en performancekunstenaar uit Buenos Aires die woont en werkt in Amsterdam. Azpilicueta werd genomineerd voor de Prix de Rome 2021 en daarvoor ontwikkelde zij een indrukwekkende installatie waarin een groot 3D-wandkleed te zien is van ruim 12 meter lang en 3 meter hoog. De afbeeldingen op het kleed zijn op een collageachtige manier samengesteld, en vertellen het verhaal over de opstanden die geïnitieerd werden door de vrouwen uit de volksbuurten van Amsterdam, zoals de Jordaanoproer (1934) en de Aardappeloproer (1917). Het werk is te zien in het Stedelijk Museum Amsterdam van 13 november 2021 t/m 20 maart 2022.



Foto: Prix de Rome, Stedelijk Museum Amsterdam

Metahaven – Vinca Kruk en Daniel van der Velden zijn als Metahaven internationaal bekend met hun werk op het snijvlak van kunst, design en film. Poëzie, storytelling en een fascinatie voor internet en informatiepoltiek vormen de verbindende elementen. Het duo speelt met de overgang tussen digitale video en cinema. Hun werk wordt internationaal veel geëxposeerd en gepubliceerd. Voor hun solotentoonstelling bij State of Concept, een vooraanstaande galerie in Athene, borduurden ze in het TextielLab verschillende grafische ontwerpen op tweedehands trainingsjacks en plastic tasjes. Deze werken vormen samen de nieuwe serie 'Blossoms and Secrets', waarin textuur, dromen en filmstills samenkomen.



Mika Tajima - Mika Tajima (Los Angeles, 1975) is een in New York gevestigde kunstenaar. Haar sculpturen, schilderijen, video's en installaties richten zich op de belichaamde ervaring van ortho-architectonische controle en 'computationeel' leven. In het TextielLab ontwikkelde ze een drie nieuwe wandkleden voor haar serie 'Negative Entropy', die zich op de historische en materiële textuur van technologie richt. Tajima beschouwt de kleden als akoestische portretten, waarbij een audio-opname van een specifieke productielocatie, machine of persoon wordt vertaald in een geweven beeld. De drie kleden die in 2021 het lab geweven zijn, zijn afkomstig van een chirurgische ingreep, diepe hersenstimulatie, gericht op de behandeling van Parkinson. Ze laten een hersengolf en elektrische puls zien als een ingewikkeld geweven netwerk van draden. In verband met de covid-maatregelen kon Tajima niet fysiek aanwezig zijn tijdens de werkperiode, maar door het werkproces aan te passen kon deze samenwerking toch doorgaan.

Otobong Nkanga - Otobong Nkanga (Nigeria, 1974) is een beeldend en performancekunstenaar. Ze studeerde aan Obafemi Awolowo University in Ile-Ife in Nigeria en de École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Parijs. In 2008 behaalde ze haar Master in Performing Art bij DasArts, Amsterdam. Nkanga's werk wordt wereldwijd geëxposeerd, waaronder in het Museum of Contemporary Art in Chicago, Tate Modern in London en het Stedelijk Museum Amsterdam. In haar werk onderzoekt Nkanga de pijnlijke gevolgen die postkoloniale structuren in sociale gemeenschappen, economische relaties en het landschap teweegbrengen. In de artistieke vertaling van deze vraagstukken zoekt zij naar symbolische, poëtische vormen. In het TextielLab zijn in 2021 verschillende werken van Nkanga getuft waarin ruim honderd kleuren zijn verwerkt. De eerste twee, geïnspireerd op stenen, zijn vanaf september 2021 te zien geweest in een solotentoonstelling in Castello di Rivoli in Turijn. Om deze werken in de ruimte te verbinden heeft ze tientallen meters aan koord laten ontwikkelen op de passementafdeling. Deze koorden lopen door de gehele tentoonstellingsruimte, en verbinden de kleden en grote 'kraal-achtige' sculpturen van hout. Naast de getufte kleden werkt Nkanga ook al tien jaar aan de ontwikkeling van geweven wandkleden. Dit jaar was ze de eerste kunstenaar die op de nieuwe brede weefmachine in het TextielLab werkte. Hierop ontstond een serie van vier wandkleden van zes meter lang, die een centrale rol speelden in haar solo-expositie in Kunsthau Bregenz (AU), in het najaar van 2021. Het maakproces van de geweven kleden was te zien

in de tentoonstelling Makersgeheimen in het TextielMuseum (26 juni '21 – 8 mei '22). In 2022 werkt Nkanga in het lab aan een nieuw kleed dat wordt opgenomen in de collectie van het TextielMuseum.



Foto: Miro Kuzmanovic

Pei-Ying Lin - Beeldend kunstenaar Pei-Ying Lin (Taiwan, 1986) is momenteel gevestigd in Eindhoven. Ze richt zich in haar werk meestal op de combinatie van wetenschap en de menselijke samenleving, en zoekt naar een gemeenschappelijke discussiebasis voor verschillende culturele perspectieven. In het TextielLab ontwikkelde zij een gebreid kostuum dat bestaat uit 36 driehoeken, geïnspireerd op virussen. De 36 delen kunnen aan elkaar worden gelust om samen een grote bol te vormen. In deze 3D-vorm past een persoon die een performance uitvoert. Pei-Ying Lin presenteert dit werk medio 2022 in het Nationaal Science & Education Museum in Taiwan onder de titel 'Studies of Interbeing - Trance 1:1'.



Pieke Bergmans - De Nederlandse kunstenaar Pieke Bergmans (1978) studeerde aan St. Joost, Design Academy Eindhoven, ArtEZ en het Royal College of Art in Londen. Bergmans wordt beschouwd als een van de meest invloedrijke kunstenaars van de 21e eeuw en beweegt zich op het grensvlak van kunst en design. In haar oeuvre laat ze moderne kunst samen gaan met traditioneel vakmanschap. Het overgrote deel van haar werk is handgemaakt en Bergmans stuurt de ambachtslieden en het productieproces zelf aan. In 2007 al ontwikkelde zij in opdracht van het TextielMuseum het gebreide object 'Big Mama' voor de museumcollectie. Voor de tentoonstelling 'Between No-Longer and Not-Yet' in De Kazerne Eindhoven, die tijdens de Dutch Design Week van start ging, maakte zij hier in 2021 een vervolg op. Het komende jaar zal Bergmans de objecten nog verder doorontwikkelen met de experts van het TextielLab.



Foto: Joep Vogels

Raul Diaz Reyes & Ana Mazzei - Voor Raúl Díaz Reyes (Madrid, 1977) en Ana Mazzei (São Paulo, 1979) was de werkperiode in het lab de eerste kennismaking met de weeftechniek. Op de wandkleden die ze ontwikkelden zijn grafische afbeeldingen te zien geïnspireerd op theater. De werken vormen een grote installatie met tekeningen en sculpturen, die te zien was in Madrid op de internationale kunstbeurs Arco.



Foto: Ana Mazzei

Raw Color - Na het afstuderen aan de Design Academy Eindhoven in 2007 bundelden Daniera ter Haar en Christoph Brach hun krachten. In 2008 richtten zij de studio Raw Color op. Dertien jaar later is Raw Color uitgegroeid tot een multidisciplinaire studio. Aan de hand van het project 'Temperature Blankets' brengt Raw Color diverse aspecten van de klimaatverandering onder de aandacht via hun textiele ontwerpen. Op die manier willen zij een bijdrage leveren aan de bewustwording hierover. In het lab breiden zij een serie dekens als textiele dragers van informatie over het klimaat, waarop de data eenvoudig en kleurrijk zijn weergegeven. Deze nieuwe serie is in oktober 2021 getoond tijdens de Dutch Design Week.



Foto: Raw Color

Robin Pleun Maas – Robin Pleun Maas studeerde aan de Design Academy Eindhoven en behaalde in 2018 haar Master aan de Swedish School of Textiles. Naast haar eigen ontwerpstudio en onderdeel van het collectief Envisions en werkt ze als breispecialist bij BYBORRE. Voor haar afstudeerwerk in 2016 ontwikkelde ze een serie stoffen 'Structured Textiles' die de basis vormen voor haar installatie voor de kantoren van de Gemeente Tilburg. Ze is geïnteresseerd in het gedrag en valing van een stof, en beïnvloedt dit door verschillende bindingen en effectgarens, zoals elastiek, te gebruiken. Wanneer je de panelen vanuit een andere hoek bekijkt zul je steeds weer iets nieuws ontdekken.

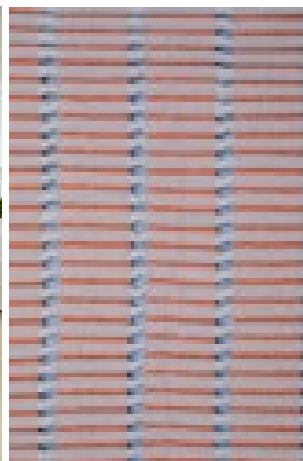


Foto links: Gemeente Tilburg, Ton van Rooij, Foto rechts: TextielMuseum, Tommy de Lange

Shahar Livne - Shahar Livne (Israël, 1989) is een conceptueel materiaalontwerper gevestigd in Eindhoven. Livne ontwikkelde een serie wandkleden in het TextielLab als onderdeel van haar project 'Meat Factory'. Dit project bevat vele materiaalexperimenten rondom dieren, zoals verfstoffen van bloed en 'bio-leer', -rubber en -garens, alle gemaakt van organisch slachthuisafval. Voor haar wandkleden gebruikte ze door haarzelf geverfde garens met dierlijke pigmenten.



Siena Smith - Siena Smith is een kunstenaar die woont en werkt in Chicago, Illinois. Ze gebruikt tekenen, weven en collage om de complexiteit van identiteit te onderzoeken en persoonlijke verhalen te analyseren. Ze behaalde haar BFA in textiel aan de Rhode Island School of Design en haar MFA in Fiber and Material Studies aan de School of the Art Institute of Chicago. Via haar werk wil ze het gesprek aangaan over 'black identity'. De serie wandkleden die ze in het TextielLab ontwikkelde, zijn grotendeels op afstand tot stand gekomen in verband met de coronamaatregelen. Dankzij de aanpassingen aan de werkprocessen in het lab kon haar werkperiode ondanks het reisverbod toch doorgaan.



Sigrid Calon - Beeldend kunstenaar Sigrid Calon (1969) werd geboren in Den Bosch, groeide op in Eindhoven en woont en werkt in Tilburg, waar zij aan de Academie voor Beeldende Vorming textiele vormgeving studeerde. Calon kreeg een opdracht van Tilburg University voor het maken van een kunsttoepassing voor het nieuwe universiteitsgebouw 'CUBE'. Calon werd gekozen in een pitch van drie kunstenaars, voorgedragen door het TextielMuseum. Zij ontwikkelde dertig geweven 'vlaggen' met een abstract grafisch patroon, afgeleid van het logo van de universiteit en het idee van een verscheidenheid aan 'geweven karakters'. De titel van het werk, 'Weaving Characters', is gebaseerd op de onderwijsvisie van Tilburg University. Deze heeft drie pijlers: kennis, kunde en karakter. We kozen ervoor om met de gerecyclede garens van het Tilburgse bedrijf Wolkat te werken. Het proces is nog tot 8 mei 2022 te zien in de tentoonstelling Makersgeheimen in het TextielMuseum.



Foto: Josefina Eikenaar

Sofie Leenen - Sofie Leenen studeerde aan de Design Academy Eindhoven in 2018, in de richting Man and Well-Being. Leenen werd geselecteerd om haar afstudeerwerk te ontwikkelen in het TextielLab en liep vervolgens ook stage bij de productontwikkelaars weven. Leenen is gefascineerd door de oorsprong van ambachten, fabricageprocessen, bewaartechnieken en materiaalontwikkelingen. Voor haar samenwerking met het TextielLab raakte zij geïnspireerd door de eeuwenoude techniek van manden vlechten. Tijdens haar onderzoek 'Braided Weave' richtte zij zich op het weven en vlechten van driedimensionale textiele objecten, waarbij ze gebruikmaakte van de oude passementmachines uit het TextielLab. Het resultaat is een archief met een variatie aan stalen.'



Foto: Sofie Leenen

Stina Randestad - Veelbelovend modelalent Stina Randestad (SE) werd door New Order geselecteerd om nieuw werk te maken met gerecyclede post-consumer garens. Het resultaat was te zien tijdens de tentoonstelling 'Long Live Fashion!' in het TextielMuseum. Samen met de brei-experts in het TextielLab ontwikkelde Randestad een sculpturaal gebreide jurk gemaakt van post-consumer textielafval. Het verwerken van dit soort gerecyclede garens is een uitdaging voor de computergestuurde breimachines, omdat deze vaak breken indien er complexe vormen gebreid

worden. Deze samenwerking is het startpunt voor het meerjarig onderzoek naar de grenzen van de breimachines (2022 – 2024) en het gebruik van duurzame materialen.



Foto: Josefina Eikenaar en Jacobo Campos

Studio Drift - Het TextielLab kijkt continu naar maatschappelijke ontwikkelingen en veranderende behoeften vanuit onze makers. We nemen de komende jaren twee actuele en inhoudelijke pijlers als uitgangspunt: kennis & innovatie en duurzaamheid. Een van de thema's, technologische innovatie, is het vertrekpunt voor de onderzoeksopdracht die we in de periode 2020-2022 verstrekt hebben aan Studio Drift. We hebben hen gevraagd een esthetisch, intrigerend textielobject te maken met een focus op verandering door middel van licht en/of beweging. Dit object moet gemaakt worden op de computergestuurde weefmachines in het TextielLab. Met zowel interne als externe kennis is dit jaar een prototype gemaakt. Het komende jaar werken we verder aan het onderzoek. Het uiteindelijke object zal getoond worden tijdens de tentoonstelling over 'smart textiles' in het najaar van 2023.



Ontwerpschets Studio Drift

Suzanne Oude Hengel - Als schoen- en textielontwerper heeft Suzanne Oude Hengel zich gespecialiseerd in het combineren van (brei)technieken en digitale ontwerpmethodes ter voorbereiding van industriële productie. In de afgelopen jaren ontwikkelde ze prototypes voor gebreide schoenen. In 2021 zocht ze de grenzen van haar kennis en de breimachine op tijdens een intensieve samenwerking met het TextielLab. Haar onderzoek focust op specifieke breisels – spacers, wafels en rib – en draagt de titel ‘Knit Hybrid’. Het proces van onderzoeken door te experimenteren is nog tot 8 mei 2022 te zien op de tentoonstelling Makersgeheimen in het TextielMuseum.

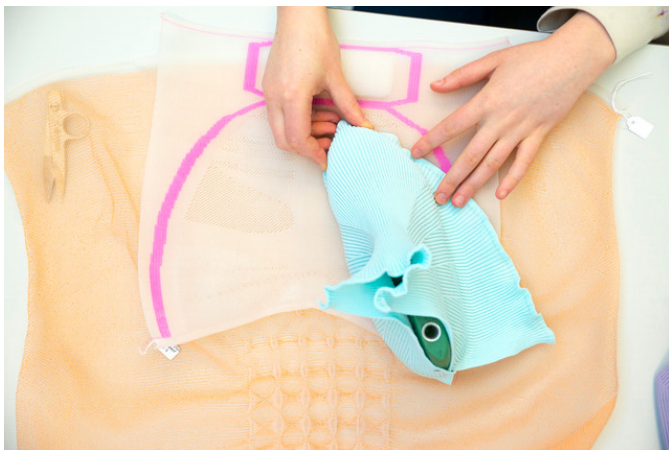


Foto: Dana Dijkgraaf Design

Tamara van Roij - Ontwerper Tamara van Roij studeerde in 2017 af van de Design Academy Eindhoven. Haar afstudeerproject ‘Flux Rug’ is ontwikkeld met de borduurspecialisten van het TextielLab. Voor de installatie voor de kantoren van de Gemeente Tilburg heeft zij een nieuw ‘Flux’-werk gemaakt met een andere techniek: deze nieuwe editie is niet geborduurd maar geweven in een semi-transparante kwaliteit. Haar ontwerp is geïnspireerd op de CMYK-druktechniek. Door de kleuren cyaan, magenta en yellow overlappend te weven, ontstaat een optische mengeling, waardoor het er steeds anders uit ziet bij verschillende kijkrichtingen en lichtomstandigheden.



Schetsontwerp: Tamara van Roij, Beeld rechts: Iris Rijskamp

Tanja Smeets - Beeldend kunstenaar Tanja Smeets heeft haar krachten gebundeld met borduurster Anna Bolk. Gezamenlijk onderzochten zij in het lab de ruimtelijke waarde van de passementtechnieken en hoe deze hun kracht kunnen behouden in grotere kunstinstallaties. Daarbij speelt het invlechten van vormen en industriële materialen een grote rol. Door het invlechten van bijvoorbeeld bladvangers, stukken rubber en keramiek ontstaan er sculpturale vormen in plaats van decoratieve elementen; daarmee worden deze technieken in een hedendaagse context geplaatst. Het onderzoek is afgerond in 2021, waarna het proces werd opgenomen in de expositie 'Makersgeheimen'. In 2022 zal een grote installatie gebaseerd op dit onderzoek te zien zijn in Kunsthall KADE te Amersfoort.

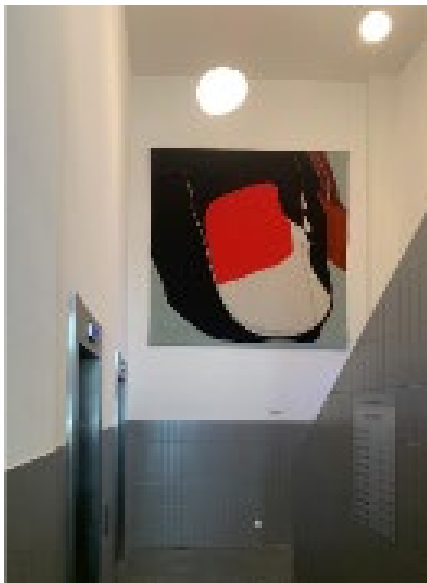
Quote Tanja Smeets: 'Het mooie van werken in het TextielLab is dat de werkplaats midden in het museum ligt, waardoor het maakproces zichtbaar is voor een groot publiek al voordat de installatie in een tentoonstelling geplaatst is.'



Foto: Tommy de Lange

WDJA Architecten - Voor de entreehal van de woontoren Forum in het centrum van Rotterdam ontwikkelden WDJA-architecten een wandkleed ter verbetering van de akoestiek. Het wandkleed is geïnspireerd op een litho van Guido de Waart, een kunstenaar die in de jaren 70 de glaspanelen voor het kantoor van de ABN AMRO in Rotterdam heeft gemaakt. De originele litho is 50 cm x 50 cm en werd ruim zes keer vergroot naar een wandkleed van 300 cm x 300 cm. De wol voor het wandkleed is speciaal geleverd om het kleed exact dezelfde kleur te geven als de litho. Sommige delen in het

ontwerp hebben pure kleuren, sommige hebben een combinatie en soms heeft de inkt niet helemaal gepakt op de litho. Ook deze oneffenheden zijn vertaald bij het ontwikkelen van het weefsel en goed terug te zien in het werk.



Wouter Paijmans - Tijdens zijn werkperiode in De Ateliers (2018) begon Wouter Paijmans (Loon op Zand, 1991) voor het eerst met textiel te werken. Toen is het idee ontstaan om een poos dezelfde dingen te maken. Zijn 'confectieschilderijen' zijn composities met textiel, gespannen op houten raamwerken. De installatie die Paijmans in 2019 in museum De Pont liet zien was zijn eerste stap richting het grotere publiek. In 2021 ontwikkelde hij in het TextielLab een speciaal 'confectieschilderij' voor een verdieping van de Gemeente Tilburg.



Foto: Gemeente Tilburg, Ton van Rooij

Yamuna Forzani - Yamuna Forzani maakte in het TextielLab een serie gebreide wandkleden met een zelf ontwikkelde dubbeldoek-jacquardtechniek, waarbij ze veel verschillende kleuren en typen garens mixt. In de serie 'Angels Delight' combineert zij speelse en handmatig getekende lijnen met fotografische elementen. De wandkleden zijn uiteindelijk gebruikt tijdens een performance in Worm in Rotterdam. Daarnaast is hetzelfde textiel verwerkt in kledingstukken.



Yelena Popova - Yelena Popova (Oeral, Rusland, 1978) woont en werkt in Nottingham. Ze studeerde aan de Moscow Art Theatre School en Central Saint Martins College of Art and Design voordat ze in juli 2011 afstudeerde aan het Royal College of Art in Londen. Popova is een kunstenaar die werkt met een breed scala aan media, waaronder schilderkunst, installatiekunst en video. Haar werk weerspiegelt haar opvoeding in de Oeral en wordt beïnvloed door de leerstellingen van het Russische constructivisme. Daarin stelt zij het voortschrijdende industrialisme en het hedendaagse kapitalisme ter discussie. Popova kreeg begin 2021 een opdracht om een theatergordijn voor een community centre in Whitehaven te ontwerpen. In samenwerking met de experts van het TextielLab weefde zij een brandvertragend theatergordijn, waarin Popova haar eigen unieke kleuren heeft kunnen verwerken.



Foto: Yelena Popova

Yelizaveta Strakhova - Strakhova studeerde Visuele Communicatie en Illustratie in Moskou. Twee jaar geleden behaalde zij haar Master of Interior Architecture bij de Studio for Immediate Spaces van het Sandberg Institute in Amsterdam. Met het materiaalonderzoek dat zij in het TextielLab deed wil zij de potentie van textiel als bouw materiaal voor dynamische badkameromgevingen onderzoeken.

In het uiteindelijke werk zijn met koper kleine lussen gebreid, wat doet denken aan badstof. Om het textiel stabiel te maken, werkte Strakova met de zogenaamde 'weefbreitechniek' op de ADF-breimachine. Het textiele werk speelt een hoofdrol in een performance die begin 2022 gepresenteerd zal worden.



Foto: Yelizaveta Strakhova

Anna Bruun Kristiansen (afstudeerproject) – Anna Bruun Kristiansen studeerde dit jaar af aan de Bachelor Design School Kolding en ontwikkelde haar afstudeerwerk in het Textiellab. Zij maakte verschillende semitransparante 3D-stoffen met meerdere lagen, die door de constructie op zichzelf kunnen staan. Hierdoor zijn haar ontwerpen geschikt voor architectonische toepassingen. Met dit afstudeerwerk werd ze genomineerd voor de finale van de Dorothy Waxman International Textile Design Prize. Ook kreeg haar werk aandacht rondom de New York Textile Month en werd het gepubliceerd in Talking Textiles Magazine, het trendtijdschrift van Lidewij Edelkoort.



Foto Links: Greta Megelaite, Foto rechts: Anna Bruun Kristiansen

Berta Ujváry (afstudeerproject) – Berta Ujváry studeerde in 2021 af aan de Hongaarse academie Moholy-Nagy University of Art and Design. Zij deed onderzoek op handweefmachines; de stalen die hieruit voortkwamen vormden de start voor haar afstudeerwerk gemaakt op de computergestuurde

weefmachines in het TextielLab. De geweven werken zijn geïnspireerd op iconische gebouwen uit de socialistische stijl: een hommage aan haar grootvader architect Rudolf Ujváry. Haar onderzoek zal ze in de toekomst uitwerken tot een serie jacquardgeweven stoffen voor het interieur.



Foto: Ákos Zajzon

Iris van Hagen (afstudeerproject) - Iris van Haagen studeerde af aan de Design Academy Eindhoven met een kleurrijk sculpturaal vloerkleed: een textiele vertaling van de smeltende Aletsch-gletsjer. In haar afstudeerproject maakt ze gebruik van de passementtechnieken waarmee ze al tijdens een textielminor in 2018 kennis maakte. Het ijs en de sneeuw worden vertegenwoordigd door blauwe en witte koorden, de onderliggende aarde door rode, oranje en gele koorden. Het kleed laat zien hoe gletsjers smelten onder invloed van de klimaatverandering. Door het te gebruiken, zal het slijten en maakt het blauw geleidelijk plaats voor de aardse kleuren eronder. Als bergbeklimmer zendt Iris van Hagen een boodschap uit met dit gelaagde tapijt dat ze zelf in het TextielLab heeft gemaakt van restgarens. Het werk 'Fading mountain, climate change through the eyes of a mountaineer', is gepresenteerd op de Graduation Show tijdens de Dutch Design Week 2021.



Foto: Iris van Hagen

Laura Deschl (afstudeerproject) - Voor haar afstudeerproject aan de Design Academy Eindhoven borduurde Laura Deschl met de machines in het lab streepjes op gebreide stoffen. Van de bewerkte stoffen zijn bodysuits gemaakt. Het esthetisch verfijnde werk is te zien geweest in een live performance tijdens de Dutch Design Week in Eindhoven.



Foto: Laura Deschl

Michelle Boulogne (afstudeerproject) - Michelle Boulogne groeide op in Martinique en studeerde textiel op verschillende plekken: zowel in Parijs bij ENSAAMA als in de VS aan de Rhode Island School of Design. In 2021 studeerde ze af in de richting Human and Leisure aan de Design Academy Eindhoven. In 2020 deed ze twee stages bij zowel het TextielMuseum als het TextielLab. In de bibliotheek ontwikkelde ze een plan om de zichtbaarheid van de bibliotheek te vergroten bij de makers in het lab. En daarna liep ze drie maanden stage in het lab zelf. Voor haar afstudeerproject heeft ze de oppervlakte van Venus in breiwerken vertaald: een interpretatie van de planeet waarvan maar weinig kleurenbeelden te vinden zijn. Het werk met de titel 'Venus Does Not Exist' is gepresenteerd tijdens de Dutch Design Week 2021.

Sina Dyks (afstudeerproject) – Sina Dyks liep in 2020 stage in het TextielLab. In 2021 studeerde ze af aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Tijdens haar stage experimenteerde ze veelvuldig op de weefmachines. Op basis hiervan heeft ze haar afstudeerwerk ook in het TextielLab vormgegeven. 'Stimuli Wiring System' gaat over prikkelverwerking in de hersens en hoe dit van invloed is op wie je bent. Hiervoor weefde Dyks vijf stoffen die ze daarna handmatig bewerkte door er losse draden doorheen te vlechten. Met dit project won zij de Heden Start Award 2021.



Foto: Maryam Touzani

Taneli Ukura (afstudeerproject) – Taneli Ukura studeerde dit jaar af als Master in Fashion, Clothing & Textile Design aan Aalto University in Finland. In zijn onderzoek op de ADF-breimachine focust hij zich op het maken van kledingstukken volgens het ‘zero waste’-principe. Hij ontwikkelde een groot gewaad van merinowol en biologisch katoen dat is opgebouwd uit meerdere lagen. Door de lagen op sommige punten met elkaar te verbinden ontstaat een kledingstuk.

Tomer Laham (afstudeerproject) – Tomer Laham studeerde af aan het Shenkar College of Engineering and Design. Tomer deed voorafgaand aan haar werkperiode onderzoek op een dobby-weefgetouw naar meerlaagse weefsels. In het TextielLab ging zij hier voor haar afstudeerproject mee door; op de computergestuurde weefmachines kon zij nog complexere vormen onderzoeken. De weefsels, geïnspireerd op de menselijke huid, laten diverse structuren zien met veel 3D-effecten.

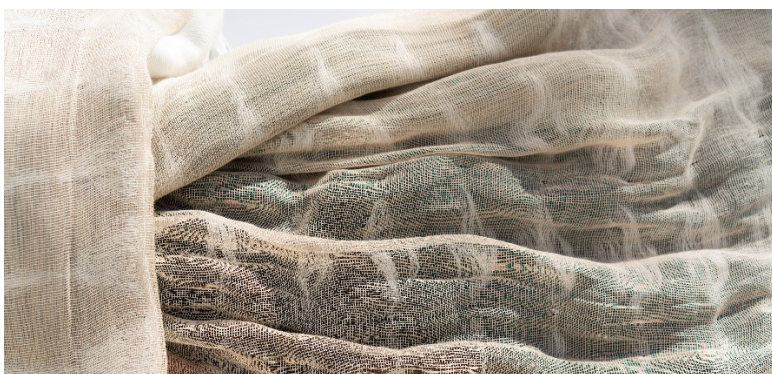


Foto: Abucaya Mai

Yinka Buutfeld (afstudeerproject) - Tijdens haar laatste jaar aan de Design Academy Eindhoven ontwikkelde Yinka Buutfeld een serie lichaamssieraden met de titel ‘AGBARA’. Buutfeld maakte daarbij gebruik van de oude passementtechnieken die in het TextielLab nog toegepast worden. Met deze afstudeercollectie wil zij bewustzijn creëren voor het wereldwijde probleem van het bleken van de donkere huid. De objecten, geïnspireerd op West-Afrikaanse Manilla-sieraden, ooit gebruikt als betaalmiddel in de slavenhandel, zetten vraagtekens bij de wens voor een wittere huid, die verband houdt met een lange geschiedenis van blanke dominantie.



Zoa Rosenkranz (afstudeerproject) - Zoa Rosenkranz studeerde in 2021 af aan de Design Academy Eindhoven in de richting Man and Well-Being. In 2020 kwam ze voor het eerst in aanraking met het Textiellab tijdens de textielminor. In deze werkperiode ontwikkelde Rosenkranz een gevulde deken; voor haar afstudeerproject borduurde ze hierop voort. Het afstudeerwerk wordt in 2022 tijdens de Dutch Design Week in Eindhoven getoond.



Foto: Zoa Rosenkranz